

Auswahl mehrstimmiger Satzmodelle und Sequenzen

Skalenmodelle – Harmonisierungen von diatonischen und chromatischen Skalen

Regola dell'ottava (auch abwärts)
Harmonisierung von Tetrachorden

Fauxbourdon-Satz
Sextakkordkette

Konsequente der Folge 5-6 / 7-6
hier über phrygischem Tetrachord

Chromatischer Lamentobass
Variante des Fauxbourdon

Fundamentalschrittmodelle – Harmonisierungen von Terzschriften und Quintschriften

Skalen-Parallelismus
mit Sextakkorden

Parallelismus
mit Grundstellungen

Quintfallsequenz
optional mit Septakkorden

Quintfallsequenz
mit Sextakkorden

Quintansteigssequenz
optional mit Quartvorhalten

Monte-Sequenz
Variante der 5-6-Folge

Monte-Sequenz
mit Leittönen im Bass

Fallende Quintansteige
optional mit Quartvorhalten

Fallende Quintansteige
über chromatischem Bass