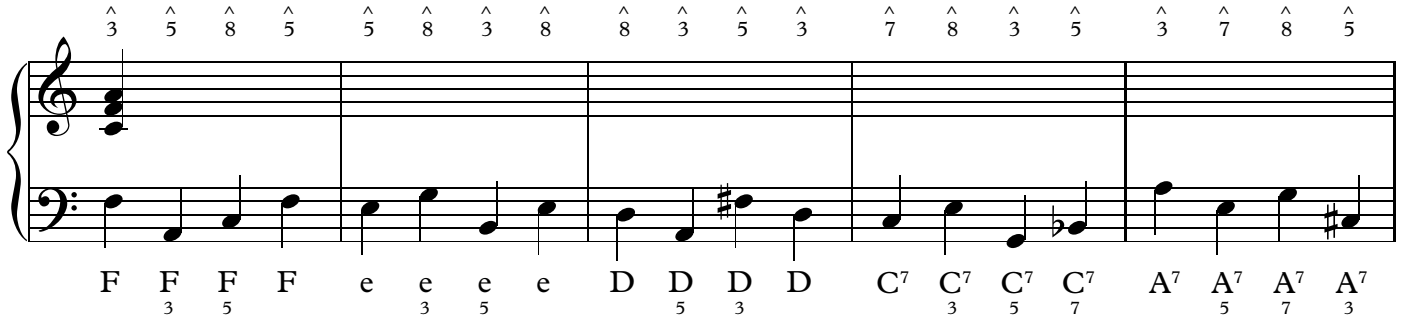
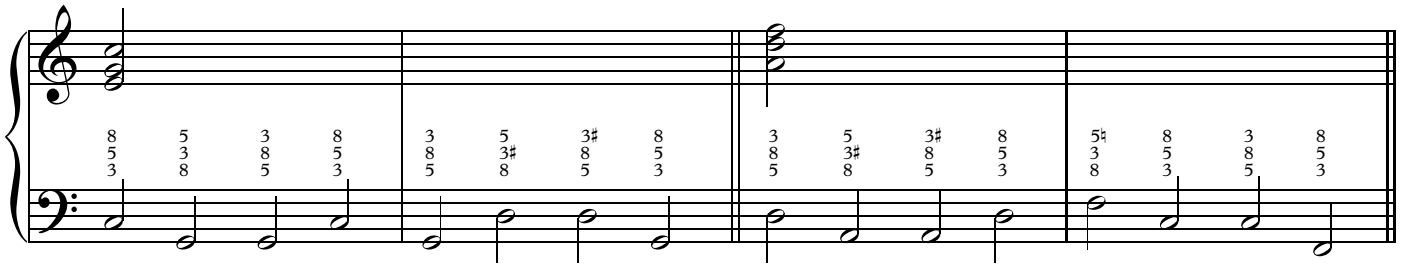
Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Übungsblatt D – Generalbass und Harmonielehre

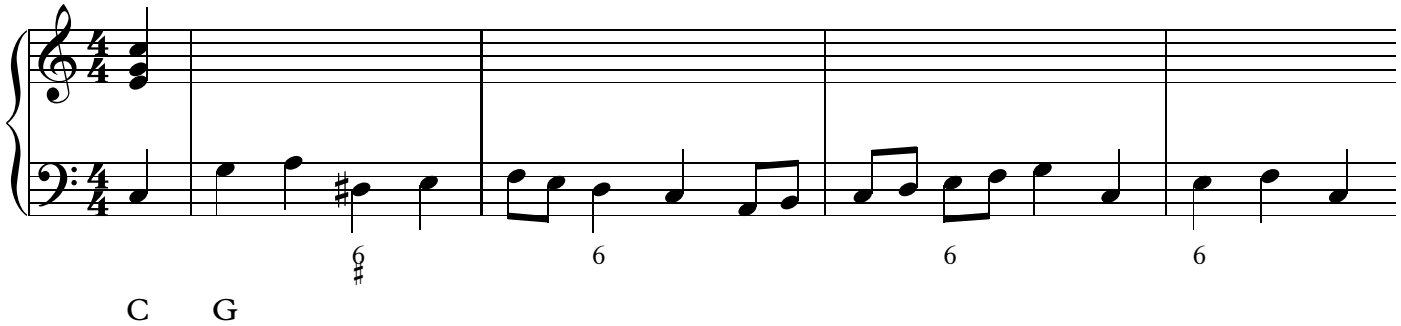
Übung 1
Notieren Sie Dreiklänge und Septakkorde in den angegebenen Stellungen und Lagen. Im unteren System steht nur der Basston, im oberen System alle übrigen Töne. Der Grundton kann verdoppelt werden.



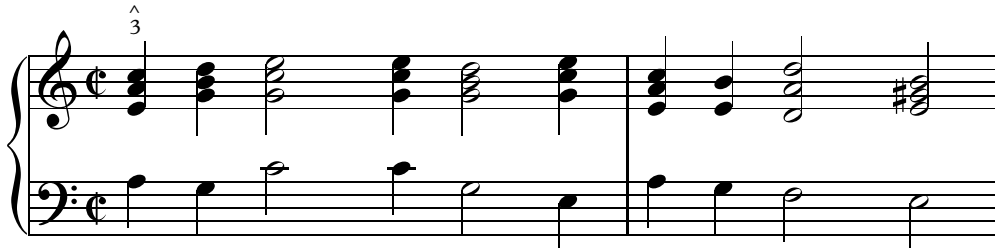
Übung 2
Setzen Sie die Akkorde aus, indem Sie die durch Ziffern angegebene Schichtung der Akkordtöne realisieren. Spielen Sie am Klavier. Variieren Sie auch die Lagen, indem Sie die drei Oberstimmen miteinander vertauschen.



Übung 3
Setzen Sie den Generalbass aus, indem Sie zwei oder drei Stimmen im oberen oder unteren System ergänzen. Verdoppeln Sie in Grundstellungen bevorzugt den Grundton, in Sextakkorden kann die Verdopplung entfallen. Unbetonte Achtel müssen nicht harmonisiert werden. Ergänzen Sie auch Akkordsymbole.



Übung 4
Versehen Sie die Bassstimme mit Generalbassziffern und bezeichnen Sie die Stellung und Lage jedes Klangs mit Akkordsymbolen und hochgestellten Ziffern. Spielen Sie den Satz auch am Klavier.



Heinrich Schütz:
Aller Augen warten auf dich, Herre