

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Übungsblatt C – Akkorde bestimmen und notieren**

## Übung 1

Bestimmen Sie die folgenden Dreiklänge mit Grundton, Tongeschlecht, Stellung und ggf. Lage.

Chord 1:  $F_3$

Chord 2:  $e$

## Übung 2

Bestimmen Sie die folgenden Septakkorde mit Grundton, Akkordtyp, Stellung und ggf. Lage.

Chord 1:  $d^7$

Chord 2:  $A^7$

## Übung 3

Notieren Sie die folgenden Dreiklänge und Septakkorde in enger Lage.

Chord 1:  $G_5$

Chord 2:  $d_3$

Chord 3:  $f$

Chord 4:  $A_5$

Chord 5:  $B_3$

Chord 6:  $cis_3$

Chord 7: Moll↑  $_5$

Chord 8: Dur↓

Chord 9: verm↑

Chord 10: Dur↓  $_3$

Chord 11:  $F^7$

Chord 12:  $H^7_5$

Chord 13:  $Es^7_7$

Chord 14:  $h^{o7}$

Chord 15:  $C^7_3$

Chord 16:  $G^{maj7}$

Chord 17:  $a_3$

Chord 18:  $h^o$

Chord 19:  $E_5$

Chord 20:  $c_5$

Chord 21:  $H_3$

Chord 22:  $g_3$

Chord 23: Moll↑  $_3$

Chord 24: überm↓

Chord 25: Moll↑

Chord 26: Dur↓  $_5$

Chord 27:  $D^7_7$

Chord 28:  $e^7$

Chord 29:  $As^7$

Chord 30:  $G^7_5$

Chord 31:  $Cis^7_3$

Chord 32:  $h^{o7}$

## Übung 4

Identifizieren Sie Dreiklänge und Dominantseptakkorde und ergänzen Sie die fehlenden Töne.

Chord 1:  $F$

Chord 2:  $G^7$

Chord 3:  $D^7$

Ludwig van Beethoven:  
 Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21,  
 Einleitung des I. Satzes