Übungen zur Notenschrift

(1) Benennen Sie einzelne Tasten auf der Klaviatur bzw. zeigen Sie die Position von Tönen, die Ihnen von einer anderen Person genannt werden. Prägen Sie sich die Bezeichnungen der Oktavlagen ein.

(2) Bestimmen und notieren Sie Töne im Notensystem (Übungsblatt A, Übung 3–4). Spielen Sie diese auch am Klavier.

Schlüsselung

(3) Tragen Sie in der Akkolade auf dem Arbeitsblatt 1 (Aufgabe 4) die passenden Schlüssel ein.

(4) Geben Sie den tiefsten und höchsten Ton an, der ohne Hilfslinien in den folgenden Schlüsseln darstellbar ist.

Bassschlüssel: _____ Altschlüssel: _____ Violinschlüssel: _____

Tondauern

(5) Notieren Sie die folgenden Notenwerte in einem volltaktigen 3/4-Takt. Verwenden Sie Balken, wenn möglich.

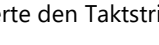
3/4 H A A V V. A V A A A. S H. _____

(6) Vereinfachen Sie den folgenden Rhythmus, indem Sie die Haltebögen durch Punktierungen darstellen.

4/4 _____

Taktarten

(7) Beschreiben Sie mit eigenen Worten den Unterschied zwischen einem 6/4-Takt und einem 3/2-Takt.

(8) Notieren Sie den folgenden Rhythmus sowohl im 2/4-Takt als auch im 3/4-Takt. Verwenden Sie Überbindungen an den Stellen, wo Notenwerte den Taktstrich überlappen: 

2/4 _____ **3/4** _____

Wendelin Bitzan • Dozent für Musiktheorie
mail wendelin.bitzan@rsh-duesseldorf.de • *online* www.wendelinbitzan.de