

# Basisseminar Formenlehre

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Übersichtsblatt 4** – Barock: Ostinati, Bassmodelle, Satzmodelle; Musikästhetik: Klangrede, rhetorische Form

## Ostinato-Formen

**Chaconne** (auch: Ciaccona, Chacona)  
Wahrscheinlich lateinamerikanischen Ursprungs  
Variationen über ein 4- oder 8taktiges Bassmodell  
Meist Dreiertakt, Dur oder Moll, eher bewegtes Tempo

**Passacaglia** (auch: Passacaille, Pasacalle)  
Ursprung: spanischer Volkstanz (*pasar la calle*)  
8taktiges Thema, meist im Bass, evtl. auch in Oberstimmen  
Dreier- oder Vierertakt, häufig in Moll, langsames Tempo

## Bassmodelle

<i>La Folia</i> (portugiesischen Ursprungs)	zB: i – V – i – VII – III – VII – i – V
<i>Romanesca</i> (italienisch oder spanisch)	zB: I – V – vi – III / iii
<i>Passamezzo antico</i> (italienisch)	zB: i – VII – i – V
<i>Passamezzo moderno</i> (italienisch)	zB: I – IV – I – V
<i>Ruggiero</i> (italienisch) und Varianten	zB: I – V <sup>6</sup> – #iv <sup>o6</sup> – V – I <sup>6</sup> – IV – V – I



## Mehrstimmige Satzmodelle

### (a) Skalenmodelle

Oktavregel ( <i>Regola dell'ottava</i> )	zB: I – V <sup>6</sup> – #iv <sup>o6</sup> – V – V <sup>2</sup> – I <sup>6</sup> – vii <sup>o6</sup> – I	Harmonisierung einer diatonischen Skala (↓↑)
Linearer Parallelismus	zB: I – V <sup>6</sup> – vi – iii <sup>6</sup> – IV – I <sup>6</sup>	Grundstellungen und Sextakkorde im Wechsel (↓↑)
Diatonischer Lamentobass	zB: i – v <sup>6</sup> – iv <sup>6</sup> – V	Harmonisierung eines phrygischen Tetrachords (↓)
Chromatischer Lamentobass	zB: i – V <sup>6</sup> – v <sup>6</sup> – IV <sup>6</sup> – iv <sup>6</sup> – V	Harmonisierung eines <i>passus duriusculus</i> (↓)

### (b) Fundamentalschrittmodelle

Parallelismus (nach DAHLHAUS)	zB: I – V   vi – iii   IV – I	Quintanstieg, terzweise sequenziert (↓↑)
Quintfallsequenz ( <i>Fonte</i> )	zB: I – IV   vii <sup>o</sup> – iii   vi – ii   V – I	Quintfall, sekundweise abwärts sequenziert
Quintanstiegssequenz	zB: I – V   ii – vi   iii	Quintanstieg, sekundweise aufwärts sequenziert
<i>Monte</i> -Sequenz (nach RIEPEL)	zB: V – I   vi – ii   vii <sup>o</sup> – iii   I – IV	Quintfall, sekundweise aufwärts sequenziert
Fallende Quintanstiege	zB: i – v   VII – iv   VI – III	Quintanstieg, sekundweise abwärts sequenziert

## Musikästhetik des Barock

### Neue Entwicklungen im frühen 17. Jahrhundert

Verhältnis der Stimmen: nicht mehr nur polyphone Gleichberechtigung; neu entstehendes Prinzip: Solostimme + Begleitung  
Variationsdenken: Erklungenes kann stetig weiterentwickelt werden, Wiederholung zulässig, Abkehr vom *varietas*-Gebot  
Generalbass: Harmonisches Denken vom Bass her, akkordischer Satz als Grundlage der Komposition und Aufführungspraxis  
Themenbau: melodisch-rhythmische Konturiertheit statt *soggetto*-Prinzip, Entwicklung aus einem motorischen Impuls  
Akzentstufentakt: Taktstriche implizieren nun eine metrische Hierarchie bzw. ein Betonungsgefüge (Eins ist schwerste Zeit)

### Musik als Klangrede

Verzierungslehre: Variantenbildung durch Diminution und Ornamentierung (in der Regel rein performativ, nicht notiert)  
Affektenlehre: Gestaltung der Musik analog zu Emotionen und Gemütsbewegungen (zB: Tonmalerei, Tonartensemantik)  
Figurenlehre: Bezeichnung von expressiven Wendungen analog zu Figuren der Redekunst (BURMEISTER, KIRCHER, BERNHARD etc.)  
– Beispiele: *anabasis, katabasis, circulatio, exclamatio, interrogatio, heterolepsis, noema, suspiratio, abruptio, aposiopesis*

### Rhetorische Disposition der Form (nach MATTHESON)

(1) <i>exordium</i>	Einleitung, Zweck und Absicht der Rede
(2) <i>narratio</i>	Erzählung oder Bericht
(3) <i>propositio</i>	Eigentlicher Vortrag, Kern des Anliegens
(4) <i>confirmatio</i>	Bekräftigung der Aussage
(5) <i>confutatio</i>	Auflösung oder Widerlegung
(6) <i>peroratio</i>	Schluss (auch: <i>conclusio</i> )

### Mögliche musikalische Entsprechungen / Formfunktionen

Vorstellung des Themas bzw. Hauptgedankens
Fortführung und Ausarbeitung des Themas
Zuspitzung, Spannungsaufbau, Steigerung
Vorläufige Kadenzierung, Spannungsabfall
Verzögerung des Schlusses (Trugschluss, <i>motivo di cadenza</i> )
Auflösung, Epilog, Schlusskadenz