

DICHTERLIEBE

Lieder-Cyklus aus dem Buche der Lieder von H. Heine
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

(1810-1856)

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient zugeeignet.

I.

Langsam, zart.

Im wunderschönen Monat Mai

Componirt 1840.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Langsam, zart.' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The vocal line begins at measure 4 with the lyrics 'Im wunderschönen Monat Mai, als alle Knospen'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamics are 'p'.

The vocal line continues with the lyrics 'sprangen, da ist in meinem Herzen die Liebe aufgegangen.' The piano accompaniment features a 'ritard.' (ritardando) marking at the end of the phrase. The dynamics are 'p'.

The piano introduction for the second line begins at measure 13. It features a similar texture to the first introduction, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing accompaniment. The dynamics are 'p'.

17
 Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da hab' ich ihr ge - stan - den mein

22
 Seh - nen und Ver - lan - gen. *ritard.*

II.

Nicht schnell.

Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer

5
 wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men.

11
 all', und vor dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall. *ritard.*