

Arbeitsblatt Fugensexposition

Vervollständigung dreistimmiger Einsatzschemata mit realer Beantwortung
nach Fugen aus Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertem Clavier*

(1a) Fuge D-Dur BWV 874, Wohltemperiertes Clavier Bd. II
Einsatzfolge Ust, Mst, Ost (ohne Binnenzwischenspiel)

Ost
Mst
Ust

Dux →
Comes →
Kontrasubjekt →
freie dritte Stimme →

(1b) Fuge D-Dur BWV 874, Wohltemperiertes Clavier Bd. II
Einsatzfolge Ost, Mst, Ust (mit rückmodulierendem Binnenzwischenspiel)

Ost
Mst
Ust

Dux →
Kontrasubjekt →
freie dritte Stimme →
[Binnenzwischenspiel]
Kontrasubjekt →
Dux →

(2a) Fuge d-Moll BWV 851, Wohltemperiertes Clavier Bd. I
Einsatzfolge Ost, Mst, Ust (ohne Binnenzwischenspiel)

Ost
Mst
Ust

Dux →
Kontrasubjekt →
freie dritte Stimme →
Comes →
Kontrasubjekt →
Dux →

(2b) Fuge d-Moll BWV 851, Wohltemperiertes Clavier Bd. I
Einsatzfolge Ust, Mst, Ost (mit Binnenzwischenspiel)

Ost
Mst
Ust

Dux →
Kontrasubjekt →
freie dritte Stimme →
Comes →
[Binnenzwsp]
Kontrasubjekt →
Dux →