

# Diatonische Stufen und Funktionen

Zusammenstellung gängiger Akkordchiffren für die harmonische Analyse

## Leitereigene Grundstellungsakkorde in Dur

Dreiklänge			Vierklänge		
Stufe	Funktion	Beschreibung	Stufe	Funktion	Beschreibung
<b>I</b>	T	Tonika			
<b>ii</b>	Sp S <sup>6</sup>	Subdominantparallele Subdominante mit 6 statt 5	<b>ii<sup>7</sup></b>	Sp <sup>7</sup> S <sub>6</sub> <sup>5</sup>	<i>sixte ajoutée</i> der Subdom.
<b>V / V</b>	DD	Doppeldominante	<b>V<sup>7</sup> / V</b>	DD <sup>7</sup>	Doppeldominant-septakkord
<b>iii</b>	Tg [Dp]	Tonikagegenklang	<b>iii<sup>7</sup></b>		
<b>IV</b>	S	Subdominante	<b>IV<sup>7+</sup></b>	S <sup>7</sup>	Septakkord der Subdom.
<b>#iv</b>	DD <sup>7</sup>	verm. Dreiklang der DD	<b>#iv<sup>7</sup>, #iv<sup>b7</sup></b>	DD <sup>9</sup> DD <sup>v</sup>	halb- bzw. ganzverm. Septakkord der DD
<b>V</b>	D	Dominante	<b>V<sup>7</sup></b>	D <sup>7</sup>	Dominantseptakkord
<b>vi</b>	Tp	Tonikaparallele	<b>vi<sup>7</sup></b>		
<b>vii</b>	DD <sup>7</sup>	verm. Dreiklang der D	<b>vii<sup>7 b5</sup></b>	DD <sup>9</sup>	halbverm. Septakkord der Dominante

## Leitereigene Grundstellungsakkorde in harmonisch Moll

Dreiklänge			Vierklänge		
Stufe	Funktion	Beschreibung	Stufe	Funktion	Beschreibung
<b>i</b>	t	Tonika			
<b>ii</b>	s <sup>6</sup>	Subdominante mit 6 statt 5	<b>ii<sup>7 b5</sup></b>	S <sub>6</sub> <sup>5</sup>	<i>sixte ajoutée</i> der Subdom. halbverm. Septakk. der S
<b>bII</b>	s <sup>N</sup> s <sup>n</sup>	neapolitanischer Dreiklang			
<b>III</b>	tP	Tonikaparallele	<b>III<sup>7+</sup></b>		
<b>iv</b>	s	Subdominante	<b>iv<sup>7</sup></b>	s <sup>7</sup>	Septakkord der Subdom.
<b>#iv</b>	DD <sup>7</sup>	verm. Dreiklang der DD	<b>#iv<sup>b7</sup></b>	DD <sup>v</sup>	ganzverm. Septakkord der Doppeldominante
<b>v</b>		Oberquintklang in Moll			
<b>V</b>	D	Dominante	<b>V<sup>7</sup></b>	D <sup>7</sup>	Dominantseptakkord
<b>VI</b>	tG sP	Tonikagegenklang Subdominantparallele	<b>VI<sup>7+</sup></b>		
<b>VII</b>	(D) tP	Zwischendominante zur tP	<b>V<sup>7</sup> / III</b>	(D <sup>7</sup> ) tP	Dominantseptakk. zur tP
<b>#vii</b>	DD <sup>7</sup>	verm. Dreiklang der D	<b>#vii<sup>b7</sup></b>	D <sup>v</sup>	ganzverm. Septakkord der Dominante