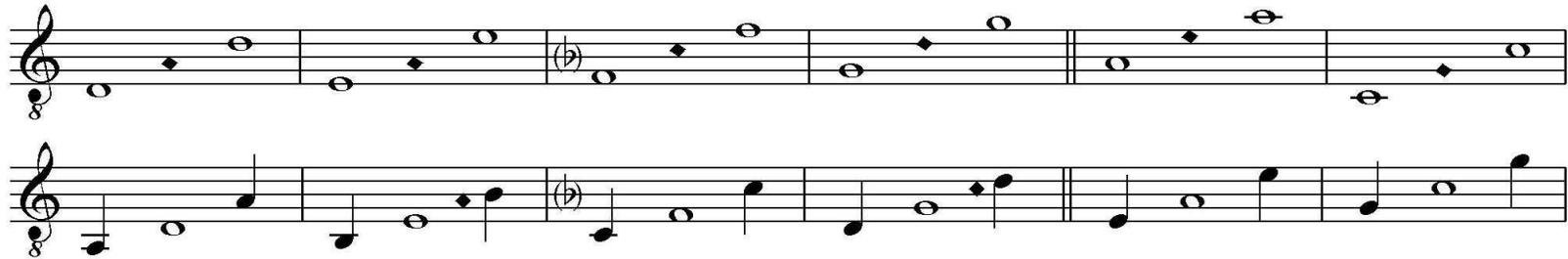


Tonarten, Modi, Skalen

Traditionelle und glareanische Modi bzw. Kirchentöne



UNTRANSPONIERT

	d-Dorisch ♭	e-Phrygisch ♭	F-Lydisch ♭	G-Mixolydisch ♭	a-Äolisch (Moll)	C-Ionisch (Dur)
authentisch	1. Modus $d - d^1$	3. Modus $e - e^1$	5. Modus $f - f^1$	7. Modus $g - g^1$	9. Modus $a - a^1$	11. Modus $c - c^1$
plagal	2. Modus $A - a$	4. Modus $H - h$	6. Modus $c - c^1$	8. Modus $d - d^1$	10. Modus $e - e^1$	12. Modus $g - g^1$
Finalis	d	e	f	g	a	c
Sekundärkadenz	1. $a - 2. f$	3. $c - 4. a$	5. $c - 6. a$	7. $d - 8. c$	9. $e - 10. c$	11. $g - 12. e$



TRANSPONIERT

	g-Dorisch ♭	a-Phrygisch ♭	C-Lydisch ♭	C-Mixolydisch ♭
authentisch	1. Modus $g - g^1$	3. Modus $a - a^1$	5. Modus $c - c^1$	7. Modus $c - c^1$
plagal	2. Modus $d - d^1$	4. Modus $e - e^1$	6. Modus $G - g$	8. Modus $G - g$
Finalis	g	a	c	c
Sekundärkadenz	1. $d - 2. b$	3. $f - 4. d$	5. $g - 6. e$	7. $g - 8. f$