

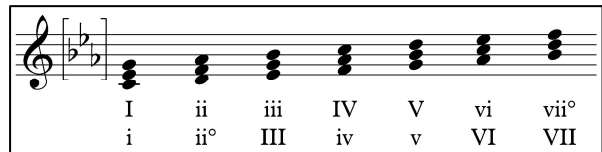
# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

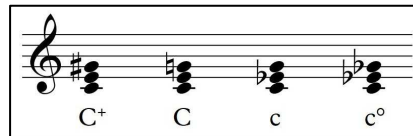
## Übersichtsblatt 6 – Harmonielehre: Leitereigene Dreiklänge und Septakkorde, Stellungen, Lagen

### Leitereigene Dreiklänge

in Dur:	<b>I</b>	<b>ii</b>	<b>iii</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>vi</b>	<b>vii°</b>
zB:	C	d	e	F	G	a	h°
in Moll:	<b>i</b>	<b>ii°</b>	<b>III</b>	<b>iv</b>	<b>v</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
zB:	c	d°	Es	f	g	As	B



Dur-Dreiklang	g3, r5	zB: C	c	e	g
Moll-Dreiklang	k3, r5	zB: c	c	es	g
Verminderter Dreiklang	k3, v5	zB: c°	c	es	ges



### Stellungen des Dreiklangs

#### Grundstellung

**Sextakkord** – erste Umkehrung (Terz in der Unterstimme)

**Quartsextakkord** – zweite Umkehrung (Quinte in der Ust.)

### Intervallstruktur in enger Lage

Dur: unten g3, oben k3

Moll: unten k3, oben g3

Dur: unten k3, oben r4

Moll: unten g3, oben r4

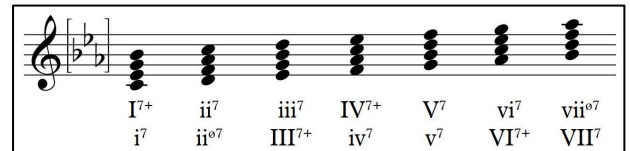
Dur: unten r4, oben g3

Moll: unten r4, oben k3

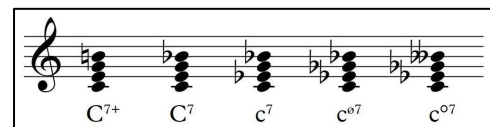
	C	C <sub>3</sub>	C <sub>5</sub>	C <sup>7</sup>	C <sup>7</sup> <sub>3</sub>	C <sup>7</sup> <sub>5</sub>	C <sup>7</sup> <sub>7</sub>	
Stellungen des Dur-Dreiklangs								Stellungen des Dominantseptakkords
		6	6	7	6	4	2	
			4		5		3	

### Leitereigene Septakkorde

in Dur:	<b>I<sup>7+</sup></b>	<b>ii<sup>7</sup></b>	<b>iii<sup>7</sup></b>	<b>IV<sup>7+</sup></b>	<b>V<sup>7</sup></b>	<b>vi<sup>7</sup></b>	<b>vii<sup>o7</sup></b>
zB:	C <sup>7+</sup>	d <sup>7</sup>	e <sup>7</sup>	F <sup>7+</sup>	G <sup>7</sup>	a <sup>7</sup>	h <sup>o7</sup>
in Moll:	<b>i<sup>7</sup></b>	<b>ii<sup>o7</sup></b>	<b>III<sup>7+</sup></b>	<b>iv<sup>7</sup></b>	<b>v<sup>7</sup></b>	<b>VI<sup>7+</sup></b>	<b>VII<sup>7</sup></b>
zB:	c <sup>7</sup>	d <sup>o7</sup>	Es <sup>7+</sup>	f <sup>7</sup>	g <sup>7</sup>	As <sup>7+</sup>	B <sup>7</sup>



Großer Durseptakkord	g3, r5, g7	zB: C <sup>7+</sup>	c	e	g	h
Dominantseptakkord	g3, r5, k7	zB: C <sup>7</sup>	c	e	g	b
Mollseptakkord	k3, r5, k7	zB: c <sup>7</sup>	c	es	g	b
Halbverminderter Septakkord	k3, v5, k7	zB: c <sup>o7</sup>	c	es	ges	b



### Stellungen des Septakkords

#### Grundstellung

**Quintsextakkord** – erste Umkehrung (Terz in der Unterstimme)

**Terzquartakkord** – zweite Umkehrung (Quinte in der Unterstimme)

**Sekundakkord** – dritte Umkehrung (Septime in der Unterstimme)

### Intervallstruktur in enger Lage

Dominantseptakkord aufwärts: g3, k3, k3

Dominantquintsextakkord aufwärts: k3, k3, g2

Dominanterzquartakkord aufwärts: k3, g2, g3

Dominantsekundakkord aufwärts: g2, g3, k3

### Lagenbezeichnungen

Oktavlage – Grundton liegt in der Oberstimme

Terzlage – Terz des Akkords liegt in der Oberstimme

Quintlage – Quinte des Akkords liegt in der Oberstimme

Septimlage – Septime des Akkords liegt in der Oberstimme

### Akkorddisposition

Enge Lage – Akkordtöne sind direkt benachbart

Weite Lage – Lücken zwischen den Akkordtönen

Gemischte Lage – teils enge, teils weite Lage

