

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Übersichtsblatt 3** – Parameter der Notenschrift: Tempo, Dynamik, Artikulation, Vortragsbezeichnungen

## Tempobezeichnungen

<i>Prestissimo</i> = am schnellsten	♩ = > 200
<i>Presto</i> = schnell	♩ = 176–200
<i>Vivace</i> = lebhaft	♩ = 152–176
<i>Allegro</i> = heiter	♩ = 120–152
<i>Allegretto</i> = etwas heiter	♩ = 104–120
<i>Moderato</i> = gemäßigt	♩ = 92–104
<i>Andante</i> = gehend	♩ = 72–92
<i>Adagio</i> = langsam	♩ = 64–72
<i>Larghetto</i> = etwas breit	♩ = 56–64
<i>Lento</i> = sehr langsam	♩ = 48–56
<i>Largo</i> = breit	♩ = 40–48

## Dynamikbezeichnungen

<i>fortissimo</i> = sehr laut	<b>ff</b>
<i>forte</i> = laut	<b>f</b>
<i>mezzoforte</i> = mittellaut	<b>mf</b>
<i>mezzopiano</i> = mittelleise	<b>mp</b>
<i>piano</i> = leise	<b>p</b>
<i>pianissimo</i> = sehr leise	<b>pp</b>

## Artikulationsbezeichnungen

<i>staccato</i> = gestoßen	.....
<i>portato, non legato</i> = getrennt	⋯⋯⋯
<i>tenuto</i> = gehalten	-----
<i>legato</i> = gebunden	—————

## Verzierungen

Triller	tr	~~~~
Pralltriller		~~~~
Mordent = Triller nach unten		~~~~
<i>gruppetto</i> = Doppelschlag		∞
Vorschlagsnoten ( <i>grace notes</i> )	(kleine Noten)	
– <i>acciaccatura</i> = kurzer Vorschlag		♪
– <i>appoggiatura</i> = langer Vorschlag		♪

## Italienische Vortragsbezeichnungen

<i>amoroso</i> = lieblich	<i>dolce</i> = süß
<i>animato</i> = beseelt	<i>doloroso</i> = schmerzlich
<i>appassionato</i> = leidenschaftlich	<i>espressivo</i> = ausdrucksvoll
<i>brillante</i> = glänzend	<i>feroce</i> = wild
<i>cantabile</i> = gesänglich	<i>giocoso</i> = lustig
<i>capriccioso</i> = eigenwillig	<i>grave</i> = schwer
<i>con brio</i> = schwungvoll	<i>grazioso</i> = anmutig
<i>con forza</i> = kraftvoll	<i>leggiero</i> = leicht
<i>con fuoco</i> = feurig	<i>lugubre</i> = klagend
<i>con moto</i> = bewegt	<i>maestoso</i> = majestätisch

## Tempoveränderungen

*accelerando, stringendo* = beschleunigend, drängend  
*ritardando, rallentando* = verlangsamend  
*ritenuto* = vorübergehend verlangsamend  
*allargando* = verbreiternd  
*calando* = verlangsamend und leiser werdend  
*rubato* = flexible Agogik

Zäsur , = kurzer Einschnitt  
Fermate ∞ = Innehalten / Verlängerung des Tons

## Lautstärkeveränderungen und Akzente

*crescendo* = lauter werdend (auch: öffnende Gabel)  
*diminuendo, decrescendo* = leiser werdend (schließende Gabel)  
*morendo* = ersterbend  
> Akzent, ^ starker Akzent, † *staccatissimo*  
*forzato ff* / *sforzato sf* = verstärkt / sehr betont  
*forte-piano fp* = laut und gleich darauf wieder leise

## Instrumentenspezifische Spielweisen

Streicher: □ √, *arco, pizzicato, sul ponticello, sul tasto, col legno*  
Bläser: Dpz. / Trpz., Flz. (*frullato*), *con sordino*, gestopft +, *slap*  
Klavier: *m. d., m. s., una corda / tre corde*, Pedalisierung  $\text{Ped.}$  \*  
Orchesterstimmen: *tutti / solo, divisi / unisono*

*tremolo* = schneller Wechsel zwischen zwei Tönen  
*glissando* = Schleifen von einem Ton zu einem anderen



Positionierung von Vortragsbezeichnungen

## Zusätze

<i>marcato</i> = markiert	<i>più (mosso)</i> = mehr
<i>marziale</i> = kriegerisch	<i>meno (mosso)</i> = weniger
<i>mesto</i> = traurig	<i>molto, assai</i> = sehr, viel
<i>misterioso</i> = geheimnisvoll	<i>ma non tanto</i> = nicht sehr
<i>risoluto</i> = entschlossen	<i>ma non troppo</i> = nicht zu sehr
<i>semplice</i> = schlicht	<i>subito</i> = plötzlich
<i>serioso</i> = ernst	<i>sempre</i> = immer
<i>spirituoso</i> = geistreich	
<i>tranquillo</i> = ruhig	
<i>veloce</i> = behende	