

Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Arbeitsblatt 12 – Musterlösungen

Standardbesetzungen

(1) Nennen Sie die Besetzungen bzw. Gattungstypen mit der folgenden Instrumentation:

VI, Vla, Vc, Klav: **Klavierquartett** Fl, Ob, Kl, Hr, Fg: **Holzbläserquintett** 2 VI, Vc, Cembalo: **Triosonate**

(2) Geben Sie die Instrumentation der folgenden Gattungstypen an:

Streichtrio: **VI, Vla, Vc** Klavierquintett: **2 VI, Vla, Vc, Klav** Jazztrio: **Piano, Bass, Drums**

Transponierende Instrumente

(3) Ergänzen Sie die fehlenden Informationen anhand der angegebenen Daten (notierte und klingende Tonhöhen, Tonartenverhältnisse, Transpositionsintervalle):

Horn in Es: Ein notiertes d^2 klingt wie **f** Englischhorn in F: Ein notiertes b^1 klingt wie e^1

Werk steht in **g-Moll**, Tenorsaxophon in a-Moll notiert Werk steht in F-Dur, **A-Klarinette** in As-Dur notiert

Orchesterbesetzung

(4) Ergänzen Sie in den drei folgenden Partiturausschnitten die Namen der Instrumente und ggf. ihrer Transpositionen:

Symphonie No. 48
„Maria Theresia“
I. Allegro
Jos. Haydn
1732-1809

II. Adagio
con sord.
con-cord.

Symphonie Nr. 3
Allegro con brio
Johannes Brahms, Op. 90
(Veröffentlicht 1884)