

Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Arbeitsblatt 12 – Partiturrkunde: Besetzungen, klassisches und romantisches Orchester, Stimmungssysteme

Standardbesetzungen

(1) Nennen Sie Begriffe für Besetzungen bzw. Gattungstypen mit der folgenden Instrumentation:

VI, Vla, Vc, Klav: _____ Fl, Ob, Kl, Hr, Fg: _____ 2 VI, Vc, Cembalo: _____

(2) Geben Sie die Instrumentation der folgenden Gattungstypen an:

Streichtrio: _____ Klavierquintett: _____ Jazztrio: _____

Transponierende Instrumente

(3) Ergänzen Sie die fehlenden Informationen anhand der angegebenen Daten (notierte und klingende Tonhöhen, Tonartenverhältnisse, Transpositionsintervalle):

Horn in Es: Ein notiertes d^2 klingt wie ____

Englischhorn in ____ : Ein notiertes b^1 klingt wie es^1

Werk steht in _____, Tenorsaxophon in a-Moll notiert

Werk steht in F-Dur, ____-Klarinette in As-Dur notiert

Orchesterbesetzung

(4) Ergänzen Sie in den drei folgenden Partiturausschnitten die Namen der Instrumente und ggf. ihrer Transpositionen:

Symphonie No. 48
„Maria Theresia“
Jos. Haydn
1732-1809

I.
Allegro

II.
Adagio

Symphonie Nr. 3
Johannes Brahms, Op. 90
(Veröffentlicht 1884)

Allegro con brio