

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Arbeitsblatt 12** – Partiturrkunde: Besetzungen, klassisches und romantisches Orchester, Stimmungssysteme

## Standardbesetzungen

(1) Nennen Sie die Besetzungen bzw. Gattungstypen mit der folgenden Instrumentation:

VI, Vc, Vla, Klav: \_\_\_\_\_ Fl, Ob, Kl, Hr, Fg: \_\_\_\_\_ 2 VI, Vc, Cembalo: \_\_\_\_\_

(2) Geben Sie die Instrumentation der folgenden Gattungstypen an:

Streichtrio: \_\_\_\_\_ Klavierquintett: \_\_\_\_\_ Jazztrio: \_\_\_\_\_

## Transponierende Instrumente

(3) Leiten Sie von notierten und klingenden Tonhöhen bzw. vom Tonartenverhältnis die jeweilige Transposition ab:

Horn in Es: Ein notiertes  $d^2$  klingt wie \_\_\_\_\_

Englischhorn in \_\_\_\_\_: Ein notiertes  $b^1$  klingt wie  $es^1$

Werk steht in \_\_\_\_\_, Tenorsaxophon in a-Moll notiert

Werk steht in F-Dur, \_\_\_\_\_-Klarinette in As-Dur notiert

## Orchesterbesetzung

(4) Ergänzen Sie in den drei folgenden Partiturausschnitten die Namen der Instrumente und ggf. ihrer Transpositionen:

**Symphonie No. 48**  
„Maria Theresia“  
I. Allegro  
Jos. Haydn  
1732-1809

II. Adagio

**Symphonie Nr. 3**  
Allegro con brio  
Johannes Brahms, Op. 90  
(Veröffentlicht 1884)