

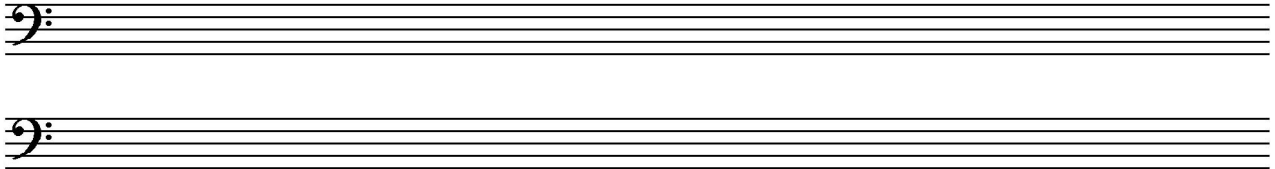
# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Arbeitsblatt 9** – Generalbass: Bezifferung, Dreiklänge, Septakkorde, Oktavregel, Kadenzharmonik

---

## Generalbass auf ein und zwei Systemen

(1) Notieren und spielen Sie die auf dem Übersichtsblatt in C-Dur angegebenen Beispielakkorde in einer anderen Tonart.

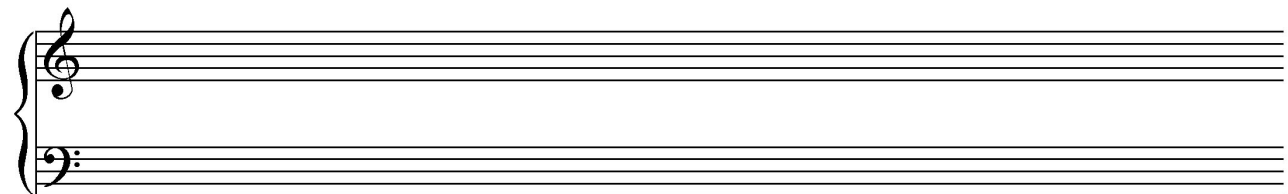
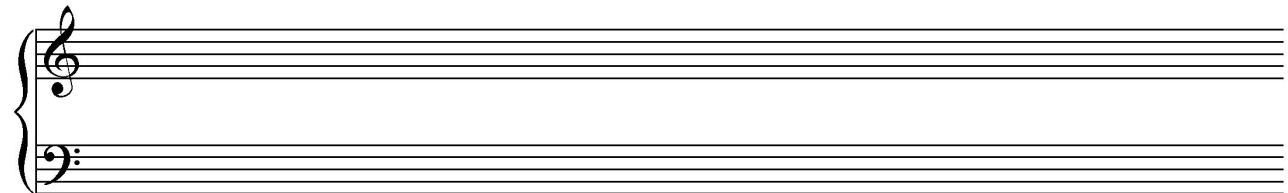


(2) Notieren und spielen Sie die gleichen Akkorde in der gleichen Tonart, aber auf zwei Systemen. Dabei verbleibt nur der Basston im unteren System, die übrigen 2–3 Töne werden in enger oder gemischter Lage in den Violinschlüssel versetzt.

MÖGLICHKEITEN FÜR DREIKLÄNGE

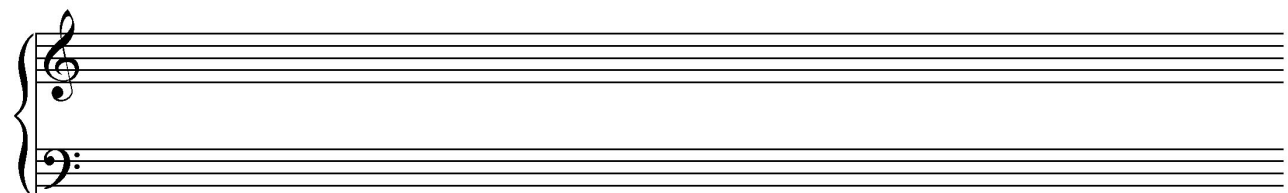


MÖGLICHKEITEN FÜR SEPTAKKORDE



## Oktavregel

(3) Notieren und spielen Sie eine auf- oder absteigende Oktavregel in einer Tonart Ihrer Wahl auf zwei Systemen (Basston im unteren System, übrige Töne im Violinschlüssel). Bei Sextakkorden sollte der Basston nicht verdoppelt werden.



## Erweiterte Kadenz (beziffert)

(4) Spielen Sie die Beispiele vom Übersichtsblatt und transponieren Sie in eine andere Tonart.