

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Arbeitsblatt 7** – Musterlösungen

---

## Funktionen und Stufen

(1) Geben Sie absolute Akkorde zu den angegebenen Funktionen und Stufen an.

in G: T S D<sup>7</sup> Tp Sp V I in d: t tP D i iv V tG  
G C D<sup>7</sup> e a D G d F A d g A B

(2) Geben Sie Funktionen oder Stufen zu den angegebenen absoluten Akkorden an.

F d g<sup>7</sup> C a B C<sup>7</sup> e a H<sup>7</sup> C e G H  
in F: T Tp ii<sup>7</sup> V iii S D<sup>7</sup> in e: t s D<sup>7</sup> tG i III V

(3) Ändern Sie einen Ton des Dreiklangs, damit die angegebene Medianten entsteht.

Tp von: a cis e = **fis a cis** tP von: g b d = **b d f** tG von: h d fis = **g h d**

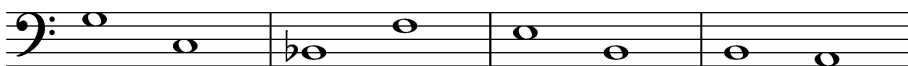
## Quintenzirkel

(4) Geben Sie aus dem Gedächtnis die Tonarten an den folgenden Positionen eines Uhrzifferblatts an.

Moll auf 2: **h-Moll** Dur auf 10: **B-Dur** Moll auf 9: **c-Moll** Dur auf 5: **H-Dur**

## Kadenzen

(6) Notieren Sie die Bassstimme für die folgenden Schlusswendungen (jeweils zwei Töne).



in c: authentischer GS in F: plagaler GS in e: plagaler HS in D: tenorisierender HS