

Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Arbeitsblatt 7 – Harmonielehre: Funktionen und Stufen, Akkordverwandtschaft, Quintenzirkel, Kadenz

Funktionen und Stufen

(1) Geben Sie absolute Akkorde zu den angegebenen Funktionen und Stufen an.

in G: T S D⁷ Tp Sp V I in d: t tP D i iv V tG

(2) Geben Sie Funktionen oder Stufen zu den angegebenen absoluten Akkorden an.

F d g⁷ C a B C⁷ e a H⁷ C e G H
in F: _____ in e: _____

(3) Ändern Sie einen Ton des Dreiklangs, damit die angegebene Mediantente entsteht.

Tp von: a c i s e = _____ tP von: g b d = _____ tG von: h d f i s = _____

Quintenzirkel

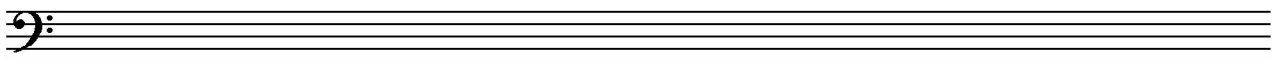
(4) Geben Sie aus dem Gedächtnis die Tonarten an den folgenden Positionen eines Uhrzifferblatts an.

Moll auf 2: _____ Dur auf 10: _____ Moll auf 9: _____ Dur auf 5: _____

(5) Zeichnen Sie einen um 90° gedrehten Quintenzirkel, bei dem C-Dur und a-Moll an Position 3 eines Uhrzifferblatts liegen.

Kadenzen

(6) Notieren Sie die Bassstimme für die folgenden Schlusswendungen (jeweils zwei Töne).



in c: authentischer GS

in F: plagaler GS

in e: plagaler HS

in D: tenorisierender HS