

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Arbeitsblatt 7** – Harmonielehre: Funktionen und Stufen, Akkordverwandtschaft, Quintenzirkel, Kadenz

---

## Funktionen und Stufen

(1) Nennen Sie absolute Akkorde zu den angegebenen Funktionen und Stufen.

in G: T    S    D<sup>7</sup>    Tp    Sp    V    I                      in d: t    tP    D    i    iv    V    tG

\_\_\_\_\_

(2) Nennen Sie Funktionen oder Stufen zu den angegebenen absoluten Akkorden.

F    d    g    C    a    B    C                      e    a    H<sup>7</sup>    C    e    G    H

in F: \_\_\_\_\_                      in e: \_\_\_\_\_

(3) Ändern Sie einen Ton des Dreiklangs, damit die angegebene Mediantente entsteht.

Tp von: *a cis e* = \_\_\_\_\_                      tP von: *g b d* = \_\_\_\_\_                      tG von: *h d fis* = \_\_\_\_\_

## Quintenzirkel

(4) Geben Sie aus dem Gedächtnis die Tonarten an folgenden Positionen analog zum Uhrzifferblatt an:

Moll auf 2: \_\_\_\_\_                      Dur auf 10: \_\_\_\_\_                      Moll auf 9: \_\_\_\_\_                      Dur auf 5: \_\_\_\_\_

## Kadenz

(5) Notieren Sie die Bassstimme für die folgenden Schlusswendungen (jeweils zwei Töne):

---

---

---

---

in c: authentischer GS

in F: plagaler HS

in e: plagaler GS

in D: tenorisierender GS