

# Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
**Arbeitsblatt 6** – Musterlösungen

---

## Leitereigene Dreiklänge

(1) Nennen Sie die Töne der Grundstellungsdreiklänge auf den angegebenen Stufen der folgenden Tonarten.

in G-Dur: vi = **e g h**      in d-Moll: III = **f a c**      in B-Dur: ii = **c e s g**      in h-Moll: VII = **a cis e**

(2) Ergänzen Sie anhand der angegebenen Informationen die Stufen oder Tonarten.

in c-Moll: **VI** = *as c es*      in D-Dur: **IV** = *g h d*      in **F-Dur**: **IV** = *b d f*      in **e-Moll**:  $\sharp vii^\circ$  = *dis fis a*

## Stellungen und Lagen des Dreiklangs

(3) Bestimmen Sie Grundton, Tongeschlecht, Stellung und Lage der folgenden Dreiklänge.

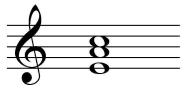
*as c f* = **f-Moll Sextakkord**  
enge Oktavlage

*h dis fis* = **H-Dur Grundstellung**  
enge Quintlage

*g e c* = **C-Dur Quartsextakkord**  
weite Oktavlage

(4) Notieren Sie auf Notenpapier die folgenden Dreiklänge in der angegebenen Stellung in enger Lage.

a-Moll Quartsextakkord



D-Dur Sextakkord



e-vermindert Grundstellung



## Leitereigene Septakkorde

(5) Nennen Sie die Töne von Septakkorden in Grundstellung auf den angegebenen Stufen der folgenden Tonarten.

e-Moll:  $V^7$  = **h dis fis a**

F-Dur:  $iii^7$  = **a c e g**

(6) Ergänzen Sie anhand der angegebenen Informationen die Stufen oder Tonarten.

in A-Dur:  $ii^7$  = *h d fis a*

in **g-Moll**:  $VI^{7+}$  = *es g b d*

## Stellungen und Lagen des Dominantseptakkords

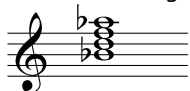
(7) Bestimmen Sie Grundton, Stellung und Lage der folgenden Dominantseptakkorde.

*e g b c* = **C<sup>7</sup> Quintsextakkord**  
Oktavlage

*a c d fis* = **D<sup>7</sup> Terzquartakkord**  
Terzlage

(8) Notieren Sie auf Notenpapier die folgenden Dominantseptakkorde in der angegebenen Stellung in enger Lage.

$B^7$  Grundstellung



$G^7$  Sekundakkord

