

Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Arbeitsblatt 6 – Harmonielehre: Leitereigene Dreiklänge und Septakkorde, Stellungen, Lagen

Leitereigene Dreiklänge

(1) Nennen Sie die Töne der Grundstellungs Dreiklänge auf den angegebenen Stufen der folgenden Tonarten.

in G-Dur: vi = _____ in d-Moll: III = _____ in B-Dur: ii = _____ in h-Moll: VII = _____

(2) Ergänzen Sie anhand der angegebenen Informationen die Stufen oder Tonarten.

in c-Moll: ___ = *as c es* in D-Dur: ___ = *g h d* in _____: IV = *b d f* in _____: $\sharp vii^\circ$ = *dis fis a*

Stellungen und Lagen des Dreiklangs

(3) Bestimmen Sie Grundton, Tongeschlecht, Stellung und Lage der folgenden Dreiklänge.

as c f = _____ *h dis fis* = _____ *g e c* = _____

(4) Notieren Sie auf Notenpapier die folgenden Dreiklänge in der angegebenen Stellung in enger Lage (siehe auch Übungsblatt C, Aufgabe 3).

a-Moll Quartsextakkord

D-Dur Sextakkord

e-verniedert Grundstellung

Leitereigene Septakkorde

(5) Nennen Sie die Töne von Septakkorden in Grundstellung auf den angegebenen Stufen der folgenden Tonarten.

e-Moll: V^7 = _____ F-Dur: iii^7 = _____

(6) Ergänzen Sie anhand der angegebenen Informationen die Stufen oder Tonarten.

in A-Dur: ___ = *h d fis a* in _____: VI^{7+} = *es g b d*

Stellungen und Lagen des Dominantseptakkords

(7) Bestimmen Sie Grundton, Stellung und Lage der folgenden Dominantseptakkorde.

e g b c = _____ *a c d fis* = _____

(8) Notieren Sie auf Notenpapier die folgenden Dominantseptakkorde in der angegebenen Stellung in enger Lage (siehe auch Übungsblatt C, Aufgabe 3).

B^7 Grundstellung

G^7 Sekundakkord