

Musiktheoretisches Propädeutikum

Musikwissenschaft · Robert Schumann Hochschule Düsseldorf · Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Arbeitsblatt 2 – Musterlösungen

Schlüsselung

(4) Geben Sie den tiefsten und höchsten Ton an, der ohne Hilfslinien in den folgenden Schlüsseln darstellbar ist.

Bassschlüssel: **F** bzw. **h** Altschlüssel: **e** bzw. **a¹** Violinschlüssel: **d¹** bzw. **g²**

Tondauern

(5) Notieren Sie die folgenden Notenwerte in einem volltaktigen 3/4-Takt. Verwenden Sie Balken, wenn möglich.

3/4 

(6) Vereinfachen Sie den folgenden Rhythmus, indem Sie die Haltebögen durch Punktierungen darstellen.

4/4 

Taktarten

(7) Beschreiben Sie mit eigenen Worten den Unterschied zwischen einem 6/4-Takt und einem 3/2-Takt.

6/4: zwei Schwerpunkte pro Takt, jede Zählzeit hat den Wert einer punktierten Halben

3/2: drei Schwerpunkte pro Takt, jede Zählzeit hat den Wert einer Halben

(8) Notieren Sie den folgenden Rhythmus sowohl im 2/4-Takt als auch im 3/4-Takt. Verwenden Sie Überbindungen an den Stellen, wo Notenwerte den Taktstrich überlappen.

2/4 

3/4 