

Beispiele von Lully, Purcell und Corelli

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (2)

Jean-Baptiste Lully: Air des hautbois sur les Folies d'Espagne (1672)

Form: a - Vordersatz
Phrase →

ANALYSE: 3/4

Harmonik: in d: t D

Bassstimme: 3/4

1 2 3 4

Hemiole

Henry Purcell: King Arthur, Chacony in F (1691)

Form: a - Thema
..... →

ANALYSE: 3/4

Harmonik: in F: T D₃

Bassstimme: 3/4

1 2 3 4

Arcangelo Corelli: Sonata da camera B-Dur op. 2 Nr. 5, Sarabanda (1685)

Form: a - Erster Teil eines Suitensatzes
Phrase → ...

ANALYSE: 3/4

Harmonik: in B: T

Bassstimme: 3/4

1 2 3 4

Beispiele von Vivaldi, Bach und Händel

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (3)

Antonio Vivaldi: *L'estro armonico, Violinkonzert a-Moll op. 3 Nr. 6, I. Satz* (1711)

Form: a - Ritornell I *Tutti* | b - Episode I *Solo*
 Vordersatz → Fortspinnung

ANALYSE: II C

Harmonik: in a: t | Sequenz | Fläche

Bassstimme: 1 2 3

Johann Sebastian Bach: *Matthäuspassion BWV 244, 1. Teil, Arie »Buß und Reu«* (1727)

Form: a - Ritornell I *obligate Instrumente* | b - Episode I *Solo*

ANALYSE: II 3/8

Harmonik: in fis: t | D | Sequenz | t | 7

Bassstimme: 1 2 3 4
 »Buß und Reu, Buß und Reu, knirscht das Sündenherz entzwei«

Georg Friedrich Händel: *Water Music, Suite Nr. 2 D-Dur, Minuet* (1717)

Form: a - Erster Teil eines Suitensatzes
 Phrase → ...

ANALYSE: II 3/4

Harmonik: in D: T

Bassstimme: 1 2 3 4

Beispiele von Frescobaldi, Fischer und Bach

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (4)

Girolamo Frescobaldi: *Il primo libro di Ricercari, Ricercar terzo* (1615)

Form: a - Durchführung I | a' - Durchführung II

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema

Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Ariadne musica neo-organoedum op. 4, Fuge Nr. 13 G-Dur* (1702)

Form: a - Durchführung I

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema

Johann Sebastian Bach: *Das Wohltemperierte Clavier Bd. I, Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 861* (1722)

Form: a - Durchführung I | b - Zwischenspiel I

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema

Beispiele von Gluck, Haydn und Mozart

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (5)

Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice, II. Akt, Reigen seliger Geister (1762)

Form: a - Erster Teil eines Tanzsatzes | b
Vordersatz →

ANALYSE: $\frac{3}{4}$ | | | | :|||

Harmonik: in F: T S □ □ □ Orgelpunkt □

Bassstimme: $\frac{3}{4}$ | | | | :|||

1 2 3 4

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 7 C-Dur »Der Mittag« Hob. I:7, III. Satz: Menuetto (1761)

Form: a - Erster Teil eines Menuetts | b - Zweiter Teil eines Menuetts
Vordersatz → äußere Erw. innere Erw.

ANALYSE: $\frac{3}{4}$ | | | | :||| :|||

Harmonik: in C: T D □ □ □ Sequenz □ □ □ □

Bassstimme: $\frac{3}{4}$ | | | | :||| :|||

1 2 3 4

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, III. Satz: Rondo. Allegro (1791)

Form: a - Periode = Thema Refrain I | b
Vordersatz →
Phrase →

ANALYSE: $\frac{6}{8}$ | | | | :|||

Harmonik: in A: T □ □ □ □ □

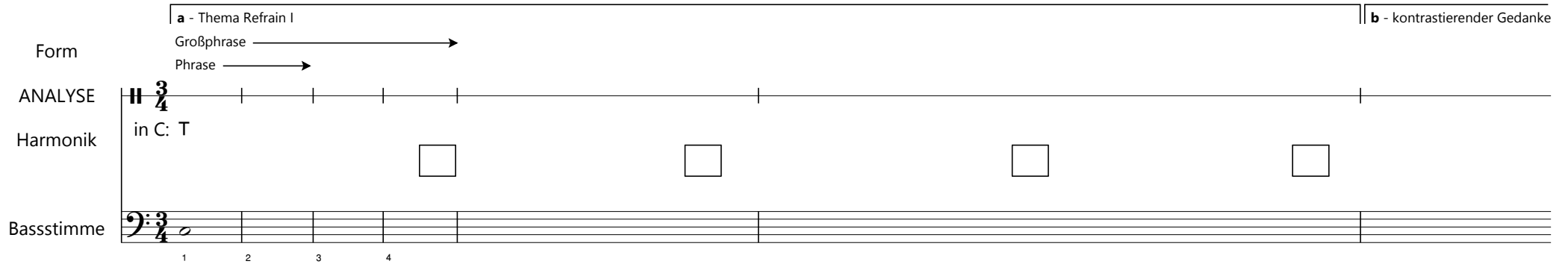
Bassstimme: $\frac{6}{8}$ | | | | :|||

1 2 3 4

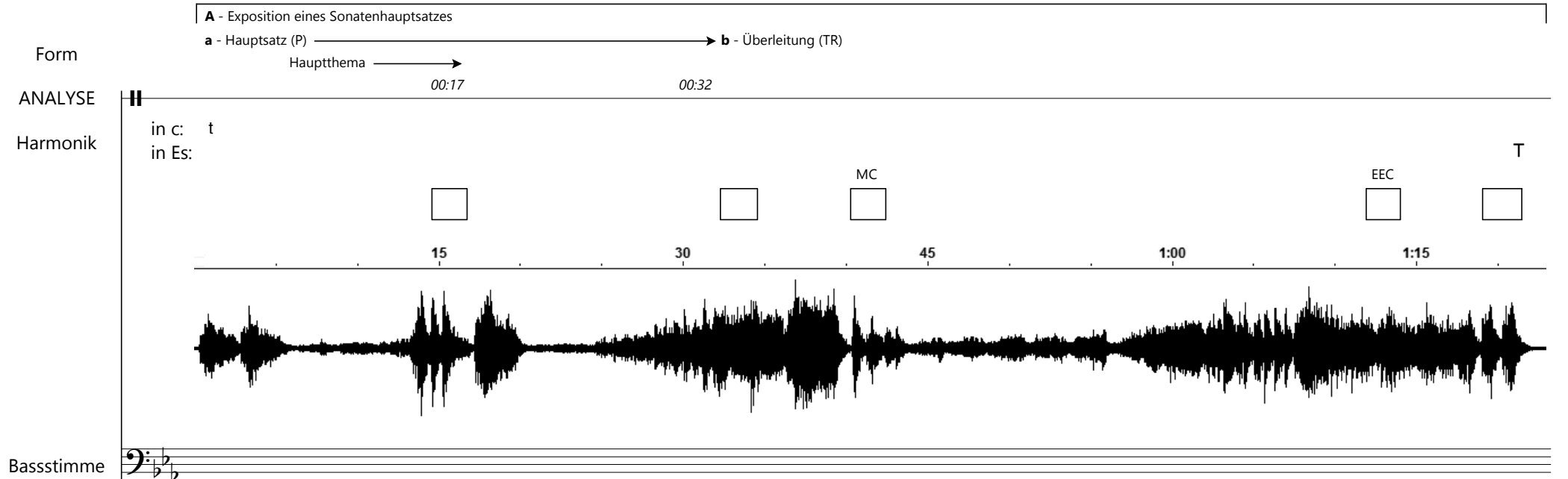
Beispiele von Beethoven

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (6)

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56, III. Satz: Rondo alla polacca (1804)



Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67, I. Satz: Allegro con brio (1808)



Beispiele von Mendelssohn, Weber und Wagner

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (7)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Lieder ohne Worte op. 62, Nr. 6 A-Dur »Frühlingslied« (1844)

Form

a - Thema
Vordersatz

ANALYSE

Harmonik

in A: T

chromatisch absteigender Bass

Bassstimme

Detailed description: This diagram shows the structural analysis of Mendelssohn's 'Frühlingslied'. It features three horizontal tracks: 'Form', 'ANALYSE', and 'Harmonik'. The 'Form' track shows a box labeled 'a - Thema' spanning the first four measures, with a line labeled 'Vordersatz' extending to the end of the piece. The 'ANALYSE' track shows a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The 'Harmonik' track shows a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a timeline with four measures marked 1, 2, 3, and 4. Two empty boxes are placed in the harmonic track at measures 3 and 5. A label 'chromatisch absteigender Bass' points to a box at the end of the piece. Below the harmonic track is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp, with notes corresponding to the harmonic track.

Carl Maria von Weber: Der Freischütz. Romantische Oper op. 77, II. Akt, Arie der Agathe »Leise, leise« (1821)

Form

a - Erste Strophe
Vordersatz

ANALYSE

Harmonik

in E: T

»Leise, leise, fromme Weise, schwing dich auf zum Sternenskeise! Lied erschalle, feierend walle mein Gebet zur Himmelshalle!«

Bassstimme

Detailed description: This diagram shows the structural analysis of Weber's 'Leise, leise'. It features three horizontal tracks: 'Form', 'ANALYSE', and 'Harmonik'. The 'Form' track shows a box labeled 'a - Erste Strophe' spanning the entire piece, with a line labeled 'Vordersatz' extending to the end. The 'ANALYSE' track shows a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The 'Harmonik' track shows a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a timeline with four measures marked 1, 2, 3, and 4. Five empty boxes are placed in the harmonic track at measures 3, 5, 7, 9, and 11. Below the harmonic track is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp, with lyrics written below it: '»Leise, leise, fromme Weise, schwing dich auf zum Sternenskeise! Lied erschalle, feierend walle mein Gebet zur Himmelshalle!«'.

Richard Wagner: Lohengrin. Romantische Oper, Einleitung zum III. Akt (1850)

Form

a - Hauptthema
Vordersatz
Phrase

ANALYSE

Harmonik

in G: T D Tp

Bassstimme

Detailed description: This diagram shows the structural analysis of Wagner's 'Lohengrin' introduction. It features three horizontal tracks: 'Form', 'ANALYSE', and 'Harmonik'. The 'Form' track shows a box labeled 'a - Hauptthema' spanning the first four measures, with lines labeled 'Vordersatz' and 'Phrase' extending to the end. The 'ANALYSE' track shows a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The 'Harmonik' track shows a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a timeline with four measures marked 1, 2, 3, and 4. Six empty boxes are placed in the harmonic track at measures 3, 5, 7, 9, 11, and 13. Below the harmonic track is a bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp, with notes corresponding to the harmonic track.

Beispiele von Dvořák und Tschaikowskij

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (9)

Antonín Dvořák: Slawische Tänze für Orchester op. 72, Nr. 2 e-Moll: Allegretto grazioso (1887)

Form

ANALYSE

Harmonik

Bassstimme

a - Thema
Vordersatz
Phrase

in e: t

(in Fis)

1 2 3 4

Peter Iljitsch Tschaikowskij: Der Nussknacker. Ballett op. 71, I. Bild, Marsch (1891)

Spielzeit von - bis (Sekunden)	Taktzahl von - bis	Syntaktischer Teil / Formteil	endet mit Kadenz / Schlusswendung

Beispiele von Mahler und Strauss

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (10)

Gustav Mahler: Rückert-Lieder für Singstimme und Orchester, Nr. 2: Liebst du um Schönheit (1902)

Form: Einleitung | a - Erste Strophe
 Vordersatz
 Phrase

ANALYSE: 2/4 / 4/4

Harmonik: in C: D⁷

Basstimme: 2/4 / 4/4

1 2 3

»Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe! Liebe die Sonne, sie trägt ein goldnes Haar! Liebst du um Jugend, o nicht mich liebe! Liebe den Frühling, der jung ist jedes Jahr!«

Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung op. 28 (1895)

Motive: Einleitung
 Till-Motiv 1 (langsam)

ANALYSE: 4/8 / 6/8

Instrumentation: Streicher | Solo D-Klarinette

Tonarten: F-Dur

Basstimme: 4/8 / 6/8

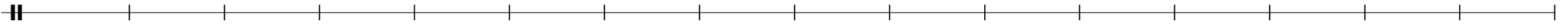
Übungsbeispiele zur Höranalyse

aus kammermusikalischen Werken von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert und Mendelssohn

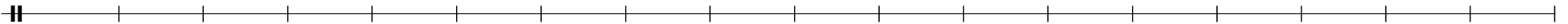
Joseph Haydn: Streichquartett d-Moll op. 76 Nr. 2 Hob. III:76, I. Satz: Allegro, Takt 1-12 (1799)

Form	12taktige Periode																						
	Vordersatz						Nachsatz mit innerer Erweiterung und Epilog																
ANALYSE	Phrase			Gegenphrase			Phrase (Wdh)			Gegenphrase (Var) — <i>innere Erweiterung</i>			Epilog										
Harmonik	t	s ₅ ⁶	D ₅ ⁷	t ₃	i	sP	D	phryg. HS	t	s ₅ ⁶	D ₅ ⁷	t ₃	i	Terzparallelen	Fauxbourdon	D ₃	(D ₇) s ₃	(D ₃ ⁷) s	D ₄ ⁶	D ₃ ⁵	t	auth. GS	
	i	ii ²	V ₃ ⁴	i ⁶	i	VI	V		i	ii ²	V ₃ ⁴	i ⁶	i			V ⁶	V ⁷ /iv	iv ⁶	V ³ /iv	iv	i ⁴	V	i
Bassstimme																							

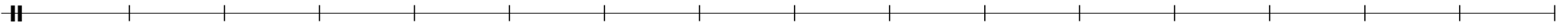
a) Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klarinette (Violine), Viola und Klavier Es-Dur KV 498, I. Satz: Andante, Takt 1-16 (1786)



b) Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier F-Dur op. 24, IV. Satz: Rondo. Allegro ma non troppo, Takt 1-18 (1801)



c) Franz Schubert: Oktett für Bläser und Streicher F-Dur D 803, IV. Satz: Andante con variazioni, Takt 9-24 (1824)



d) Felix Mendelssohn: Streichquintett B-Dur op. 87, II. Satz: Andante scherzando, Takt 1-12 (1845)

