

Beispiele von Mahler und Strauss

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (10)

Gustav Mahler: Rückert-Lieder für Singstimme und Orchester, Nr. 2: Liebst du um Schönheit (1902)

Form	Einleitung	a - Erste Strophe			
		Vordersatz			
		Phrase			
ANALYSE	2/4	----- ----- ----- ----- -----			
Harmonik	in C: D ⁷				
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		»Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe! Liebe die Sonne, sie trägt ein goldnes Haar! Liebst du um Jugend, o nicht mich liebe! Liebe den Frühling, der jung ist jedes Jahr!«			
Bassstimme	2/4	----- ----- ----- ----- -----			
	1 2 3				

Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung op. 28 (1895)

Motive	Einleitung	Till-Motiv 1 (langsam)			
ANALYSE	4/8	----- -----		6/8	----- -----
Instrumentation	Streicher				Solo D-Klarinette
Tonarten	F-Dur				
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bassstimme	4/8	----- -----		6/8	----- -----