

# Beispiele von Gluck, Haydn und Mozart

Verlaufdiagramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (5)

## Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice, II. Akt, Reigen seliger Geister (1762)

Form: a - Erster Teil eines Tanzsatzes | b  
Vordersatz →

ANALYSE:  $\frac{3}{4}$  | | | | :|||

Harmonik: in F: T S □ □ □ Orgelpunkt □

Bassstimme:  $\frac{3}{4}$  | | | | :|||

1 2 3 4

## Joseph Haydn: Symphonie Nr. 7 C-Dur »Der Mittag« Hob. I:7, III. Satz: Menuetto (1761)

Form: a - Erster Teil eines Menuetts | b - Zweiter Teil eines Menuetts  
Vordersatz → äußere Erw. innere Erw.

ANALYSE:  $\frac{3}{4}$  | | | | :||| :||

Harmonik: in C: T D □ □ □ Sequenz □ □ □ □

Bassstimme:  $\frac{3}{4}$  | | | | :||| :||

1 2 3 4

## Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, III. Satz: Rondo. Allegro (1791)

Form: a - Periode = Thema Refrain I | b  
Vordersatz → Phrase →

ANALYSE:  $\frac{6}{8}$  | | | | :||

Harmonik: in A: T □ □ □ □ □

Bassstimme:  $\frac{6}{8}$  | | | | :||

1 2 3 4