

Beispiele von Gluck, Haydn und Mozart

Verlaufdiagramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (5)

Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice, II. Akt, Reigen seliger Geister (1762)

Form: a - Erster Teil eines Tanzsatzes | b
Vordersatz →

ANALYSE: $\frac{3}{4}$ | | | | :|||

Harmonik: in F: T S □ □ □ Orgelpunkt □

Bassstimme: $\frac{3}{4}$ | | | | :|||

1 2 3 4

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 7 C-Dur »Der Mittag« Hob. I:7, III. Satz: Menuetto (1761)

Form: a - Erster Teil eines Menuetts | b - Zweiter Teil eines Menuetts
Vordersatz → äußere Erw. innere Erw.

ANALYSE: $\frac{3}{4}$ | | | | :||| :||

Harmonik: in C: T D □ □ □ Sequenz □ □ □

Bassstimme: $\frac{3}{4}$ | | | | :||| :||

1 2 3 4

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, III. Satz: Rondo. Allegro (1791)

Form: a - Periode = Thema Refrain I | b
Vordersatz →
Phrase →

ANALYSE: $\frac{6}{8}$ | | | | :||

Harmonik: in A: T □ □ □ □ □

Bassstimme: $\frac{6}{8}$ | | | | :||

1 2 3 4