

Beispiele von Frescobaldi, Fischer und Bach

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (4)

Girolamo Frescobaldi: *Il primo libro di Ricercari, Ricercar terzo* (1615)

Form: a - Durchführung I | a' - Durchführung II

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema

Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Ariadne musica neo-organoedum op. 4, Fuge Nr. 13 G-Dur* (1702)

Form: a - Durchführung I

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema

Johann Sebastian Bach: *Das Wohltemperierte Clavier Bd. I, Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 861* (1722)

Form: a - Durchführung I | b - Zwischenspiel I

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Thema