

Beispiele von Vivaldi, Bach und Händel

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (3)

Antonio Vivaldi: *L'estro armonico*, Violinkonzert a-Moll op. 3 Nr. 6, I. Satz (1711)

Form: a - Ritornell I *Tutti* | b - Episode I *Solo*
 Vordersatz → Fortspinnung

ANALYSE: II C

Harmonik: in a: t | Sequenz | Fläche

Bassstimme: 1 2 3

Johann Sebastian Bach: *Matthäuspassion* BWV 244, 1. Teil, Arie »Buß und Reu« (1727)

Form: a - Ritornell I *obligate Instrumente* | b - Episode I *Solo*

ANALYSE: II 3/8

Harmonik: in fis: t | D | Sequenz | t | 7

Bassstimme: 1 2 3 4

»Buß und Reu, Buß und Reu, knirscht das Sündenherz entzwei«

Georg Friedrich Händel: *Water Music*, Suite Nr. 2 D-Dur, Minuet (1717)

Form: a - Erster Teil eines Suitensatzes

ANALYSE: II 3/4

Harmonik: in D: T

Bassstimme: 1 2 3 4