

# Beispiele von Lully, Purcell und Corelli

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (2)

## Jean-Baptiste Lully: Air des hautbois sur les Folies d'Espagne (1672)

Form: a - Vordersatz  
Phrase →

ANALYSE:  $\frac{3}{4}$

Harmonik: in d: t D

Bassstimme:  $\frac{3}{4}$

1 2 3 4

Hemiole

## Henry Purcell: King Arthur, Chacony in F (1691)

Form: a - Thema  
..... →

ANALYSE:  $\frac{3}{4}$

Harmonik: in F: T D<sub>3</sub>

Bassstimme:  $\frac{3}{4}$

1 2 3 4

## Arcangelo Corelli: Sonata da camera B-Dur op. 2 Nr. 5, Sarabanda (1685)

Form: a - Erster Teil eines Suitensatzes  
Phrase → ...

ANALYSE:  $\frac{3}{4}$

Harmonik: in B: T

Bassstimme:  $\frac{3}{4}$

1 2 3 4