

# Beispiele von Monteverdi und Schütz

Verlaufsdiagramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (1)

## Claudio Monteverdi: L'Arianna, Lamento d'Arianna (1608)

Form: a - Vordersatz | b

ANALYSE: II C

Harmonik: in d: D D T

HS

»Lasciatemi morire, lasciatemi morire. E chi volete voi che mi conforte In così dura sorte, in così gran martire? Lasciatemi morire, lasciatemi morire.«

Bassstimme

## Heinrich Schütz: Kleine geistliche Konzerte, »O lieber Herre Gott« op. 8 Nr. 6 (1636)

Form: a - Erster Textabschnitt | Entwicklung

ANALYSE: II C

Harmonik: in a: t D T Sequenz

auth. GS

»O lieber Herre Gott, wecke uns auf, dass wir bereit sein, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt.«

Bassstimme