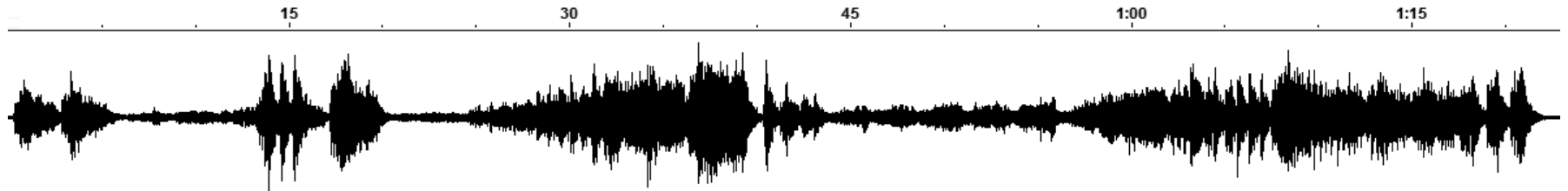


Historische und moderne Modelle der Sonatensatzform (Auswahl)

Beispiel: Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (vollendet 1808), I. Satz: *Allegro con brio*



Takt	1	21	44	58	63	94	110	122
KOCH 1793 <i>erstes Allegro</i> (forma bipartita)	erster Theil bzw. erster Hauptperiode es folgen: <i>zweiter Theil</i> , darin <i>zweiter</i> und <i>letzter Hauptperiode</i>							
	<i>erster melodischer Theil</i>				<i>zweiter melodischer Theil</i>			
	Quintabsatz (i)		Grundabsatz (i)		zwei Quintabsätze (III)		Grundabsatz (III)	
MARX 1845 <i>Sonatenform</i> (forma tripartita)	erster Theil es folgen: <i>zweiter Theil</i> oder <i>Durcharbeitung</i> , <i>dritter Theil</i> oder <i>Reprise</i>							
	<i>Hauptpartie</i>				<i>Seitenpartie</i>			<i>Schlussatz</i>
	<i>Hauptsatz</i> bzw. <i>Hauptgedanke</i>			<i>Fortgang</i>		<i>Seitensatz</i>	<i>Gang</i>	
RATZ 1951 <i>Sonatenform</i>	Exposition / exposition es folgen: <i>Durchführung / elaboration</i> , <i>Reprise / recapitulation</i>							
	<i>Hauptsatz / principal group</i>				<i>Seitensatz / subordinate group</i>			
SCHOENBERG 1967 <i>sonata-allegro</i>	<i>Hauptthema / principal theme</i> ; evtl. <i>angegangene Wiederholung</i>			<i>Überleitung / transition</i>		<i>Seitenthema / subordinate</i> oder <i>lyric theme</i>		<i>Schlussgruppe / closing theme</i> bzw. <i>codetta</i>
CAPLIN 1998 <i>sonata form</i>	<i>main-theme group</i>				<i>subordinate-theme group</i>			
	<i>main theme</i>			<i>transition</i>		<i>subordinate theme 1</i>	<i>subordinate theme 2</i>	<i>closing section</i>
HEPOKOSKI / DARCY 2006: <i>sonata form / trajectory</i>	exposition bzw. first rotation es folgen: <i>development</i> , <i>recapitulation</i> bzw. <i>second rotation</i>							
	<i>primary theme zone</i>			<i>transition</i>		<i>secondary theme zone</i>		<i>closing zone</i>
	P			Tr <i>medial caesura</i> (MC)		S ₁ und S ₂ <i>essential expositional closure</i> (EEC)		C

HEINRICH CHRISTOPH KOCH: *Versuch einer Anleitung zur musikalischen Composition*, Bd. III, Leipzig 1793: Böhme; Reprint Hildesheim 1964: Olms.

ADOLF BERNHARD MARX: *Die Lehre von der musikalischen Composition*, Bd. III, Leipzig 1845: Breitkopf und Härtel.

ERWIN RATZ: *Einführung in die musikalische Formenlehre*, Wien 1951: Universal Edition.

ARNOLD SCHOENBERG: *Fundamentals of Musical Composition*, hg. Gerald Strang und Leonard Stein, London 1967: Faber; dt. Rudolf Kolisch, Wien 1967: Universal Edition.

WILLIAM E. CAPLIN: *Classical Form. A Theory of Formal Functions*, Oxford 1998: University Press.

JAMES HEPOKOSKI UND WARREN DARCY: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-18th-Century Sonata*, Oxford 2006: University Press.