

# Kadenzen und Schlusswendungen im 18. und 19. Jahrhundert

## Ganzschlüsse – Kadenzen zur tonikalen I. Stufe

DUR	MOLL	DUR	MOLL	DUR	MOLL
-----	------	-----	------	-----	------

Vollkommener / unvollkommener authentischer GS  
*Quintfall zur Tonika*

Tenorischer GS  
*Großsekundfall zur Tonika*

Vollkommener / unvollkommener plagaler GS  
*Quintanstieg zur Tonika*

## Halbschlüsse – Kadenzen zur dominantischen V. Stufe

DUR	MOLL	DUR	MOLL	DUR	MOLL	DUR	MOLL
-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

Plagaler HS  
*Quintanstieg zur Dominante*

HS über die ii. Stufe  
*Quintfall zur Dominante*

Tenorischer HS  
*Großsekundfall zur Dominante*

Phrygischer (tenorischer) HS  
*Kleinsekundfall zur Dominante*

Diskantierender HS  
*Sekundanstieg zur Dominante*

## Trugschlüsse – Grundtöne der Zielklänge werden durch den Bass umgangen

DUR	MOLL	DUR	MOLL
-----	------	-----	------

TS der Dur-Kadenz  
*Großsekundanstieg zur Moll-Parallele*

TS der Moll-Kadenz  
*Kleinsekundanstieg zum Dur-Gegenklang*

TS mit Umkehrungsklänge  
*Sekundfall / Sekundanstieg zur S oder DD*