

Formen der Wiener Klassik und des 19. Jahrhunderts

Idealtypen der Formenlehre, Themenbau, Syntax

Zusammenstellung nach Materialien von Clemens Kühn und Siegfried Schmitt

LIEDFORMEN – Gestaltung von kurzen Sätzen, Satzteilen oder Tänzen

Zweiteilige Liedform	A B
Ländler, Deutscher etc.	häufig zwei Perioden oder Sätze paraktaktischer Formtypus
Dreiteilige Liedform	A B A'
Menuett, Scherzo etc.	hypotaktischer Formtypus mit Mittelteil und Reprise (1) Proportion A = B + A' (2) Proportion A = B = A'
Barform	A A B
Minnesang, Kirchenlied etc.	Stollen – Stollen – Abgesang, evtl. mit Reprise: A A B A'

FORM IM GROßEN – Gestaltung von längeren Sätzen

Rondoform	Wechsel von Refrains (Ritornellen) und Couplets (Episoden)
(1) Kettenrondo	A B A C (A D A E A ...) A
(2) Bogenrondo	A B A C A B A
(3) Sonatenrondo	wie Bogenrondo, mit tonaler Einrichtung von B
Variationenform	A A' A'' A''' ... , Thema häufig in 2- oder 3tlg. Liedform
variative Prinzipien:	
(1) Figuralvariation	metrische Beschleunigung, Verzierungen, konstante Harmonik
(2) Cantus-firmus-Variation	kontrapunktische Arbeit, Thema in einer Stimme beibehalten
(3) Charaktervariation	Änderung bestimmter musikalischer Parameter: Tempo, Taktart, Dynamik, Register, Tongeschlecht etc.
Adagio-Form	A B A' B'
in Sonaten / Symphonien	wie Sonatenhauptsatz ohne Durchführung

GRUNDELEMENTE MUSIKALISCHEN FORMENS

(a) <i>Wiederholung</i>	Element 1 = Element 2
(b) <i>Variation</i>	Element 1 ≈ Element 2
(c) <i>Kontrast</i>	Element 1 ≠ Element 2

geeignet zur Beschreibung von aufeinander folgenden Phrasen oder Formteilen und zur Bestimmung von Sinnzusammenhängen (Verwandtschaft, Verschiedenheit)

FORM IM KLEINEN – Gestaltung des Themenbaus

Periode	Vordersatz <i>mit Halbschluss</i>	Nachsatz <i>mit Ganzschluss</i>	
	Phrase – Gegenphrase	Phrase – Gegenphrase	
	zwei kontrastierende Elemente	Analogie zum Vordersatz ggf. innere / äußere Erweiterung	
Satz	Vordersatz	Nachsatz <i>oft Halbschluss</i>	
	Phrase – Phrase Wdh / Var	Entwicklungsteil	
	zwei sich ähnelnde Elemente	Abspaltung, Verarbeitung	
Fortspinnungstypus	Vordersatz	Fortspinnung	Epilog
	Phrase / Motiv	Sequenz, Abspaltung	Kadenz

Sonatenhauptsatzform	erweiterte dreiteilige Form, meist mit Wiederholung der Exposition, evtl. auch der Durchführung und Reprise; Coda kann Erweiterung zur Vierteiligkeit						
I. Exposition			II. Durchführung		III. Reprise		evtl. Coda
Hauptsatz	Überleitung	Seitensatz	evtl. Schlussgruppe	motivisch-thematische Arbeit	Hauptsatz	Seitensatz – Schlussgruppe	Bezug zur Durchf.
Hauptthema: I / i	Modulation	Seitenthema: V / III / v	V / III / v	Modulationsprozesse, Abspaltung	HT: I / i	ST: I / I oder i (tonale Einrichtung)	→ I / I oder i