

Gattungen der europäischen Kunstmusikgeschichte

Ein Überblick vom 15. bis 20. Jahrhundert – Seite 1

Bestimmungen von Besetzung, Funktion,
Aufführungsort, Text, Stil und Satztechnik

Zeiträume	Stil- und Epochenbegriffe KOMPONIERENDE	Gattungen der Vokalmusik		Gattungen der Instrumentalmusik	
		geistlich	weltlich	geistlich	weltlich
ca. 1420 – 1470	Frührenaissance DUFAY, BINCHOIS, OCKEGHEM	Messe (Ordinarium missae) Requiem Motette	Chanson Villanelle Frottola Tenorlied, Diskantlied		Intavolierungen von Vokalmusik Tänze: Bransle, Allemande etc. Tanzsuite: Pavane + Gaillarde Ostinato-Kompositionen: - Folia, Romanesca, Diferencias
ca. 1470 – 1520	Hochrenaissance JOSQUIN, ISAAC, DE LA RUE				
ca. 1520 – 1600	Spätrenaissance, Manierismus PALESTRINA, LASSO, BYRD, GESUALDO	Messe Motette Kantionalsatz Geistliches Konzert	Oper, Monodie Madrigalkomödie	Madrigal	Ricercar, Canzone Toccatà, Fantasie Passacaglia, Chaconne
ca. 1600 – 1650	Übergangszeit, Frühbarock GABRIELI, MONTEVERDI, SCHÜTZ				
ca. 1650 – 1710	Hochbarock COUPERIN, LULLY, CORELLI, PURCELL	Messe Motette, Anthem	Oper Kantate Rezitativ und Arie Generalbasslied, Ode Kammerduett	Concerto grosso (da chiesa) Sonate, Triosonate (da chiesa) Choralvariation, Choralfantasie	Orchestersuite Concerto grosso, Solo-Concerto Sonate, Triosonate (da camera) Suite, Ordre, Partita Höfische Tänze: Menuett etc. Präludium und Fuge, Invention
ca. 1710 – 1750	Spätbarock VIVALDI, RAMEAU, J. S. BACH, HÄNDEL	Messe Motette Andere liturgische Werke:			
ca. 1730 – 1760	Vorklassik, Galanter Stil C. PH. E. BACH, STAMITZ, GLUCK	- Stabat mater - Te Deum, - Magnificat Oratorium, Passion, Kantate - Rezitativ und Arie - Choral	Oper, Singspiel Kantate Konzertarie Lied, Arietta	Kirchensonate	Symphonie Konzertouvertüre Instrumentalkonzert Divertimento, Serenade Streichtrio, Streichquartett etc. Klaviertrio, Klavierquartett etc. Sonate, Sonatine
ca. 1760 – 1810	Wiener Klassik HAYDN, MOZART, BEETHOVEN				
ca. 1800 – 1830	Übergangszeit, Frühromantik HUMMEL, WEBER, ROSSINI, SCHUBERT				

Gattungen der europäischen Kunstmusikgeschichte

Ein Überblick vom 15. bis 20. Jahrhundert – Seite 2

Bestimmungen von Besetzung, Funktion, Aufführungsort, Text, Stil und Satztechnik

Zeiträume	Stil- und Epochenbegriffe KOMPONIERENDE	Gattungen der Vokalmusik		Gattungen der Instrumentalmusik	
		geistlich	weltlich	Bühne	Konzert
ca. 1830 – 1850	Frühromantik BERLIOZ, FANNY + FELIX MENDELSSOHN, ROBERT + CLARA SCHUMANN, CHOPIN	Messe, Requiem Motette Oratorium	Chorlied, Chorzyklus Klavierlied, Duett, Liederzyklus	Schauspielmusik	Symphonie, Programmsymphonie Konzertouvertüre Instrumentalkonzert Orchestertänze, Ballettsuite Streicher-, Bläser-, Klavierkammermusik Sonate, Sonatine Klavierminiaturen und Charakterstücke: - Prélude, Etude, Nocturne, Impromptu - Ballade, Intermezzo, Rhapsodie - Scherzo, Fantasie, Poème etc. Tanzsätze: Walzer, Mazurka, Polonaise
ca. 1850 – 1880	Hoch- und Nationalromantik BRAHMS, DVOŘÁK, TSCHAIKOWSKIJ, GRIEG, FRANCK, FAURÉ Neudeutsche Schule LISZT, WAGNER, BRUCKNER Romantische Oper VERDI, BIZET, MUSORGSKIJ, RIMSKIJ-K.		Oper, Operette Symphoniekantate Orchesterlied Chorlied, Chorzyklus Klavierlied, Duett, Liederzyklus	Schauspielmusik Ballett Melodram	
ca. 1880 – 1920	Spätromantik MAHLER, WOLF, PUCCINI, STRAUSS, REGER, SIBELIUS, SKRJABIN Impressionismus DEBUSSY, RAVEL, DE FALLA		Oper, Operette		
ca. 1910 – 1950	Wiener Schule SCHÖNBERG, BERG, WEBERN Klass. Moderne, Expressionismus BARTÓK, STRAWINSKIJ, HINDEMITH	Messe Motette		Musical	»Stück« »Musik für ...« Neoklassische / neobarocke Gattungen
ca. 1940 – 2000	Verschiedene Strömungen MESSIAEN, SCHOSTAKOWITSCH, BRITTEN, CAGE, LUTOSŁAWSKI, LIGETI, NONO, BOULEZ, STOCKHAUSEN				