

Diatonische Stufen und Funktionen

Zusammenstellung gängiger Akkordchiffren für die harmonische Analyse

Leitereigene Grundstellungsakkorde in Dur

Dreiklänge			Vierklänge		
Stufe	Funktion	Beschreibung	Stufe	Funktion	Beschreibung
I	T	Tonika			
ii	Sp S ⁶	Subdominantparallele Subdominante mit 6 statt 5	ii⁷	Sp ⁷ S ₆ ⁵	<i>sixte ajoutée</i> der Subdom.
V / V	DD	Doppeldominante	V⁷ / V	DD ⁷	Doppeldominant-septakkord
iii	Tg [Dp]	Tonikagegenklang	iii⁷		
IV	S	Subdominante	IV⁷⁺	S ⁷	Septakkord der Subdom.
#iv	DD ⁷	verm. Dreiklang der DD	#iv⁷, #iv^{b7}	DD ⁹ DD ^v	halb- bzw. ganzverm. Septakkord der DD
V	D	Dominante	V⁷	D ⁷	Dominantseptakkord
vi	Tp	Tonikaparallele	vi⁷		
vii	DD ⁷	verm. Dreiklang der D	vii^{7 b5}	DD ⁹	halbverm. Septakkord der Dominante

Leitereigene Grundstellungsakkorde in harmonisch Moll

Dreiklänge			Vierklänge		
Stufe	Funktion	Beschreibung	Stufe	Funktion	Beschreibung
i	t	Tonika			
ii	s ⁶	Subdominante mit 6 statt 5	ii^{7 b5}	S ₆ ⁵	<i>sixte ajoutée</i> der Subdom. halbverm. Septakk. der S
bII	s ^N s ⁿ	neapolitanischer Dreiklang			
III	tP	Tonikaparallele	III⁷⁺		
iv	s	Subdominante	iv⁷	s ⁷	Septakkord der Subdom.
#iv	DD ⁷	verm. Dreiklang der DD	#iv^{b7}	DD ^v	ganzverm. Septakkord der Doppeldominante
v		Oberquintklang in Moll			
V	D	Dominante	V⁷	D ⁷	Dominantseptakkord
VI	tG sP	Tonikagegenklang Subdominantparallele	VI⁷⁺		
VII	(D) tP [dP]	Zwischendominante zur tP	V⁷ / III	(D ⁷) tP	Dominantseptakk. zur tP
#vii	DD ⁷	verm. Dreiklang der D	#vii^{b7}	D ^v	ganzverm. Septakkord der Dominante