

Übungsbeispiele zur Imitation

Soggetti aus Messen, Motetten und Bicinien der Renaissance

O magnum mysterium. Vierstimmige Motette

Tomás Luis de Victoria

O ma-gnum my-ste-ri-um, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - - - tum

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - tum

Ipsa te cogat. Bicinium

Orlando di Lasso

Ip - sa te co - gat pi - - - e - tas, ut ma - la no - stra

Ip - sa te co - gat pi - - - e - tas, ut ma - la

Fulgebunt iusti. Bicinium

Orlando di Lasso

Ful - ge - bunt iu - - - - - sti sic - - ut li - li - um

Ful - ge - bunt iu - - - - - sti sic - - ut li - li - um

Crucifixus aus der Missa Qual donna attende gloriosa fama

Orlando di Lasso

Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

Crucifixus aus der Missa Da pacem

Josquin Desprez

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

Illibata Dei virgo nutrix. Fünfstimmige Motette

Josquin Desprez

Il - li - ba - ta De - - - i vir - - - go nu - - - - - trix

Il - li - ba - ta De - - - i vir - - - go nu - - - trix