

Form und Syntax des 18. Jh., harmonische Analyse

Bewertung erwünscht

ja nein

Aufgabe 1

Ergänze jedes der beiden Melodiefragmente auf eine 8taktige Periode oder einen 8taktigen Satz.
Eine der beiden Melodien soll nach acht Takten zur V. Stufe modulieren.

a) Streichquartett d-Moll, KV 421, 1. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart

b) Rondo für Klavier Es-Dur, op. 11

Johann Nepomuk Hummel

Aufgabe 2

Ergänze im oberen System eine Mittelstimme (Sopran II) und im unteren System eine Unterstimme (Alt) zu der Melodie eines Terzett-Beginns aus Mozarts Oper *Die Zauberflöte*.

Bald prangt, den Morgen zu verkünden

Die Zauberflöte, KV 620 - Finale II. Akt

Wolfgang Amadeus Mozart

Aufgabe 3

Analysiere den Ausschnitt aus einem Scherzo von Ludwig van Beethoven (Klaviersonate A-Dur, op. 2 Nr. 2).

Gehe dabei insbesondere auf folgende Fragestellungen ein:

- Bestimmung der Kadenz bzw. Schlusswendungen in den Takten 4, 8, 12, 16 und 30 (mit gerade gültiger Tonart)
- Untersuchung der Form des gesamten Ausschnitts sowie der Syntax des Themas in den Takten 1-8 und 33-44
- Kleingliedrige harmonische Analyse (Funktionen oder Stufen) der Passage in Takt 33-44