

**Choralsatz und Generalbass des 18. Jh., harmonische Analyse**

Bewertung erwünscht

ja  nein

*Aufgabe 1*

Setze den Generalbass zu der Melodie *Morgenglanz der Ewigkeit* aus. Wähle zwischen zwei Möglichkeiten:

- a) 4stimmiger Choralsatz - die beiden Mittelstimmen sind zu ergänzen (das mittlere System bleibt leer).
- b) Generalbasslied - die rechte Hand für ein Tasteninstrument ist zu ergänzen, die Stimmenzahl darf variieren.

## Morgenglanz der Ewigkeit

Text: Christian Knorr von Rosenroth 1684

Melodie: Johann Rudolf Ahle 1662

Johann Freylinghausen

Sopran  
Alt

Mor - gen - glanz der E - wig - keit, Licht vom un - er - schöpf - ten Lich -  
schick uns die - se Mor - gen - zeit dei - ne Strah - len zu Ge - sich -

Tenor  
Bass

6 7 7 6 4 6 6 5 4 4

5

- te,  
- te, und ver - treib durch dei - ne Macht uns - re Nacht.

6 6 6 6 5 9 8 8 7

*Aufgabe 2*

Analysiere das Menuett in g-Moll von Christian Petzold (Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, BWV Anh. 114).

Gehe dabei insbesondere auf folgende Fragestellungen ein:

- Bestimmung der Kadenzten bzw. Schlusswendungen in den Takten 4, 8, 16 und 20 (in der gerade gültigen Tonart)
- Kennzeichnung der Satzmodelle / Sequenztypen in Takt 1 bis 4 und Takt 13 bis 15 (erste Viertel)
- Kleingliedrige harmonische Analyse der Passage Takt 1 bis 8 (Funktionen oder Stufen in g-Moll)