

Zweistimmiger Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts

Bewertung erwünscht
 ja nein

Aufgabe 1

Bearbeite den Lückentext *Ipsa te cogat pietas* gemäß der Tonsatzregeln des 16. Jh.

An den genannten Stellen sind Imitationen durchzuführen.

Die Textierung ist zu ergänzen. Der vollständige Text in beiden Stimmen lautet:

Ípsa te cógat píetas / ut mála nóstra súperes / parcéndo et vóti cómpotes.

Ipsa te cogat pietas

Bicinium Nr. 3 nach der Bärenreiter-Sammlung 1956

Orlando di Lasso

Alt
 Ip - sa te co - gat pi - - - e - tas, ut ma - la

Tenor
 tas,

6
 no - stra su - - - - per - es par - cen - do, par -

Tenor
 su - - - - per - es

11
 cen - do et vo - ti tes

Tenor
 et vo - - - - ti com - - - po - tes

Aufgabe 2

Analysiere die Passage *Crucifixus* im Hinblick auf Imitation und Dissonanzbehandlung.

Der Notentext enthält zwei Satzfehler. Markiere die betreffenden Stellen und kommentiere die Fehler.

Viel Erfolg!

nach Palestrinas *Missa Quem dicunt homines*

Alt
 Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis, pro - - - no - bis

Tenor
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - - - no - bis