

Mehrstimmigkeit des Mittelalters

Satzübungen zu den Gattungen Organum, Discantus, Klausel, Motette
in der geistlichen Musik der Notre-Dame-Epoche

Gregorianische Choralvorlage

Con - di - tor al - me si - de - rum

1. Zweistimmiges Organum in Seitenbewegung (ca. 1170) à la Leonin

Duplum
Con - - - - - di - - - - -

Tenor
Con - - - - - di - - - - -

2. Drei- und vierstimmiges Organum, homorhythmisch (ca. 1200) à la Perotin

Duplum
Con - - - - - di - - - - -

Triplum
Con - - - - - di - - - - -

Tenor
Con - - - - - di - - - - -

3a. Discantus: Passagen mit neu rhythmisiertem Tenor in Gegenbewegung à la Leonin

Duplum
si - de - - - - -

Tenor
si - de - - - - -

3b. Klausel: Neukomposition von Choralabschnitten in Discantus-Technik (13. Jh.) à la Perotin

Duplum
si - de - - - - -

Tenor
si - de - - - - -

4. Motette: Neutextierung (Tropierung) von Duplum-Passagen (13. Jh.) à la Perotin

Motetus
Ie - su, re - dem-ptor om - ni - um ...

Tenor
siderum