

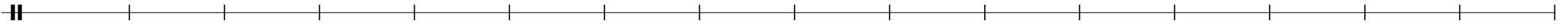
Übungsbeispiele zur Höranalyse

aus kammermusikalischen Werken von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert und Mendelssohn

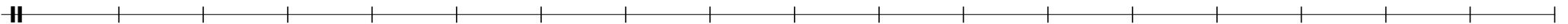
Joseph Haydn: Streichquartett d-Moll op. 76 Nr. 2 Hob. III:76, I. Satz: Allegro, Takt 1-12 (1799)

Form	12taktige Periode																						
	Vordersatz						Nachsatz mit innerer Erweiterung und Epilog																
ANALYSE	Phrase			Gegenphrase			Phrase (Wdh)			Gegenphrase (Var) — <i>innere Erweiterung</i>			Epilog										
Harmonik	t	s ₅ ⁶	D ₅ ⁷	t ₃	i	sP	D	phryg. HS	t	s ₅ ⁶	D ₅ ⁷	t ₃	i	Terzparallelen	Fauxbourdon	D ₃	(D ₇) s ₃	(D ₃ ⁷) s	D ₄ ⁶	D ₃ ⁵	t	auth. GS	
	i	ii ²	V ₃ ⁴	i ⁶	i	VI	V		i	ii ²	V ₃ ⁴	i ⁶	i			V ⁶	V ⁷ /iv	iv ⁶	V ³ /iv	iv	i ⁴	V	i
Bassstimme																							

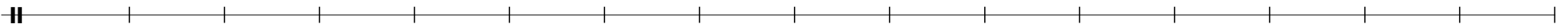
a) Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klarinette (Violine), Viola und Klavier Es-Dur KV 498, I. Satz: Andante, Takt 1-16 (1786)



b) Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier F-Dur op. 24, IV. Satz: Rondo. Allegro ma non troppo, Takt 1-18 (1801)



c) Franz Schubert: Oktett für Bläser und Streicher F-Dur D 803, IV. Satz: Andante con variazioni, Takt 9-24 (1824)



d) Felix Mendelssohn: Streichquintett B-Dur op. 87, II. Satz: Andante scherzando, Takt 1-12 (1845)

