

# Beispiele von Schumann und Brahms

Verlaufdiagramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (8)

## Robert Schumann: Phantasiestücke für Klavier op. 12, Nr. 2 f-Moll »Aufschwung« (1837)

Form: a - Erster Refrain = Satz | b - Erstes Couplet  
 Phrase →

ANALYSE: 6/8, in f: s, D

Harmonik: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Basstimme: 1 2 3 4

Wdh Takt 9-16

## Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51 Nr. 2, III. Satz: Quasi Minuetto (1873)

Form: a - Erster Teil eines Menuetts | b - Zweiter Teil eines Menuetts  
 Phrase →

ANALYSE: 3/4, in a: t

Harmonik: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Basstimme: 1 2 3

## Johannes Brahms: Lieder für gemischten Chor op. 62, Nr. 2: Von alten Liebesliedern (1874)

Form: a - Erste Strophe  
 Barform ———  
 Stollen →

ANALYSE: C, in D: T

Harmonik: [ ] [ ] [ ] [ ]

Basstimme: 1 2 3

»Spazieren wollt ich ... vor die Tür, sie blickt nach mir ... mit großer Freud: »Seht dort meins Herzens Zier, wie trabt er her zu mir!« Trab, Rößlein, trab, trab für und für.«