

Beispiele von Mahler und Strauss

Verlaufsdigramme zum Seminar Höranalyse: Strukturen hörend erschließen (10)

Gustav Mahler: Rückert-Lieder für Singstimme und Orchester, Nr. 2: Liebst du um Schönheit (1902)

Form: Einleitung | a - Erste Strophe
 Vordersatz
 Phrase

ANALYSE: 2/4 / 4/4

Harmonik: in C: D⁷

Basstimme: 2/4 / 4/4

1 2 3

»Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe! Liebe die Sonne, sie trägt ein goldnes Haar! Liebst du um Jugend, o nicht mich liebe! Liebe den Frühling, der jung ist jedes Jahr!«

Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung op. 28 (1895)

Motive: Einleitung
 Till-Motiv 1 (langsam)

ANALYSE: 4/8 / 6/8

Instrumentation: Streicher | Solo D-Klarinette

Tonarten: F-Dur

Basstimme: 4/8 / 6/8