

Symphonie Nr. 2, op. 36

Hauptthema des zweiten Satzes, Außenstimmensatz des Beginns
Zweistimmig zu ergänzen zu einer modulierenden 16taktigen Periode

Larghetto

Ludwig van Beethoven

9

Una voce poco fa

Arie der Rosina aus *Il barbiere di Siviglia*, Harmoniesatz des Beginns
Im Klaviersatz zu ergänzen zu einem modulierenden achttaktigen Satz, evtl. mit Erweiterung

Andante

Gioacchino Rossini

6