

# Arbeitsblatt Fugenexposition

Vervollständigung dreistimmiger Einsatzschemata  
nach Fugen aus Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertem Clavier*

(1a) Fuge D-Dur BWV 874, Wohltemperiertes Clavier Bd. II  
Einsatzfolge Ust, Mst, Ost (ohne Binnenzwischenspiel)

Ost  
Mst  
Ust

*Dux* →  
*Comes* →  
*Kontrasubjekt* →  
*freie dritte Stimme* →

(1b) Fuge D-Dur BWV 874, Wohltemperiertes Clavier Bd. II  
Einsatzfolge Ost, Mst, Ust (mit rückmodulierendem Binnenzwischenspiel)

Ost  
Mst  
Ust

*Dux* →  
*Kontrasubjekt* →  
*freie dritte Stimme* →  
[Binnenzwischenspiel]  
*Comes* →  
*Kontrasubjekt* →  
*Dux* →

(2a) Fuge d-Moll BWV 851, Wohltemperiertes Clavier Bd. I  
Einsatzfolge Ost, Mst, Ust (ohne Binnenzwischenspiel)

Ost  
Mst  
Ust

*Dux* →  
*Kontrasubjekt* →  
*freie dritte Stimme* →  
*Comes* →  
*Kontrasubjekt* →  
*Dux* →

(2b) Fuge d-Moll BWV 851, Wohltemperiertes Clavier Bd. I  
Einsatzfolge Ust, Mst, Ost (mit Binnenzwischenspiel)

Ost  
Mst  
Ust

*Dux* →  
*Kontrasubjekt* →  
*freie dritte Stimme* →  
*Comes* →  
[Binnenzwsp]  
*Kontrasubjekt* →  
*Dux* →